

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края

«АРМАВИРСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ С.В. Нехно

Приказ № 09 -01-394

от «5» июля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 Живопись

для профессии

54.01.20 «Графический дизайнер»

квалификация: графический дизайнер

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.11 Живопись»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.11 «Живопись» является частью образовательной программы среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.01.20 «Графический дизайнер».

Учебная предмет ОП.11 «Живопись» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.01.20 «Графический дизайнер». Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии компетенций ЛР 1-23

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Код ПК, ОК	Код умений	Умения	Код знаний	Знания
ПК 1.1	У 1.1.01	Работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	З 1.1.01	Цветоделение, цветокоррекция, художественное ретуширование изображений в соответствии с характеристиками воспроизводящего оборудования
ПК 1.2	У 1.2.01	Использовать компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	З 1.2.01	Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ
			З 1.2.02	Основы художественного конструирования и технического моделирования
ПК 1.3	У 1.3.01	Оценивать параметры цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	З 1.3.01	Методики дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу
ОК 01	Уо 01.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте	Зо 01.01	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
	Уо 01.02	анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части	Зо 01.02	основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте
	Уо 01.03	определять этапы решения задачи	Зо 01.03	алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
	Уо 01.04	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	Зо 01.04	методы работы в профессиональной и смежных сферах
	Уо 01.05	составлять план действия	Зо 01.04	методы работы в профессиональной и смежных сферах
	Уо 01.06	определять необходимые ресурсы	Зо 01.05	структуру плана для решения задач

	Уо 01.07	владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах	Зо 01.06	порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
	Уо 01.08	реализовывать составленный план		
	Уо 01.09	оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)		
ОК 02	Уо 02.01	определять задачи для поиска информации	Зо 02.01	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	Уо 02.02	определять необходимые источники информации	Зо 02.02	приемы структурирования информации
	Уо 02.03	планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию	Зо 02.03	формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации
	Уо 02.04	выделять наиболее значимое в перечне информации	Зо 02.04	порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
	Уо 02.05	оценивать практическую значимость результатов поиска		
	Уо 02.06	оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач		
	Уо 02.07	использовать современное программное обеспечение		
	Уо 02.08	использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач		
ОК 03	Уо 03.01	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности	Зо 03.01	содержание актуальной нормативно-правовой документации
	Уо 03.02	применять современную научную профессиональную терминологию	Зо 03.02	современная научная и профессиональная терминология
	Уо 03.03	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	Зо 03.03	возможные траектории профессионального развития и самообразования
	Уо 03.04	выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи	Зо 03.04	основы предпринимательской деятельности основы финансовой грамотности
	Уо 03.05	презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной	Зо 03.05	правила разработки бизнес-планов

		деятельности; оформлять бизнес-план		
	Уо 03.06	рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования	Зо 03.06	порядок выстраивания презентации
	Уо 03.07	определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности	Зо 03.07	кредитные банковские продукты
	Уо 03.08	презентовать бизнес-идею		
	Уо 03.09	определять источники финансирования		
ОК 04	Уо 04.01	организовывать работу коллектива и команды	Зо 04.01	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности
	Уо 04.02	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Зо 04.02	основы проектной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	98
в т.ч. в форме практической подготовки	68
в т. ч.:	
теоретическое обучение	18
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	64
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	-
Самостоятельная работа	4
консультации	6
Промежуточная аттестация	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад	Практическая подготовка	Код Н/У/З
Раздел 1. Теоретические основы работы с цветом. Изучение художественных свойств цвета		8		
Тема 1. 1. Природа цвета. Физиологические основы цвета	Содержание учебного материала	4 2/2/0	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01 – ОК 04	3 1.1.01 3 1.2.02 3 1.3.01 3о 01.03 3о 01.02 3о 01.05 3о 01.06 3о 02.01 3о 02.04 3о 04.02
	Входной контроль.. Характеристика цветовой волны. Хроматические и ахроматические цвета. Солнечный спектр. Основные и производные цвета	2		
	В том числе, практических занятий	2		
	1. Изображение основных цветов спектра. Изображение дополнительных цветов спектра	2		
Тема 1. 2. Особенности психологии восприятия цвета и его символики	Содержание учебного материала	4 0/4/0	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01 – ОК 04	3 1.1.01 3 1.2.02 3 1.3.01 3о 01.03 3о 01.02 3о 01.05 3о 01.06 3о 02.01 3о 02.04 3о 04.02
	В том числе, практических занятий	4		
	2. Психологические характеристики цвета. Зрительно-психологические свойства цвета	2		
	3. Упражнение - цветовые пары, действующие угнетающе, возбуждающе, нейтрального воздействия	2		
Раздел 2. Изучение эстетических свойств цвета		4		
Тема 2. 1. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	Содержание учебного материала	2 0/2/0	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01 – ОК 04	3 1.1.01 3 1.2.02 3 1.3.01 3о 01.03 3о 01.02 3о 01.05
	В том числе, практических занятий	2		
	4. Упражнение - составить светлотный контраст, хроматический контраст	2		
Тема 2. 2.	Содержание учебного материала	2		

Различные виды техники живописи		0/2/0		Зо 01.06 Зо 02.01
	В том числе, практических занятий	2		
	5. Упражнение - техника «По-сырому», «Алла-прима»; «Лессировка»	2		
Раздел 3. Живопись натюрморта		40		
Тема 3. 1. Передача объема предметов и перспективы средствами живописи	Содержание учебного материала	8 2/6/0	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01 – ОК 04	З 1.1.01 З 1.2.02 З 1.3.01 Зо 01.03 Зо 01.02 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.04 Зо 04.02
	Приемы моделировки объема предметов живописными средствами. Воздушная перспектива. Анализ цветового состояния натуры.	2		
	В том числе, практических занятий	8		
	6. Выполнение этюда дисциплины в технике «По-сырому» (акварель)	2		
	7. Выполнение этюда дисциплины в технике «Лессировка» (акварель)	4		
Тема 3.2. Натюрморт в технике «гризайль»	Содержание учебного материала	12 4/8/0	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01 – ОК 04	З 1.1.01 З 1.2.02 З 1.3.01 Зо 01.03 Зо 01.02 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.04 Зо 04.02
	Гризайльное изображение.	2		
	Изучение живописной техники гуашь при изображении натюрморта.	2		
	В том числе, практических занятий	8		
	7. Выполнение этюда натюрморта из 3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки.	8		
Тема 3. 3. Натюрморт из предметов быта различных по цвету и форме	Содержание учебного материала	20 2/16/2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01 – ОК 04	З 1.1.01 З 1.2.02 З 1.3.01 Зо 01.03 Зо 01.02 Зо 01.05 Зо 01.06 Зо 02.01 Зо 02.04
	Цветовые гармонии в натюрмorte холодного колорита Цветовые гармонии в натюрмorte теплого колорита	2		
	В том числе, практических занятий	16		
	9. Живописное изображение натюрморта в теплом колорите	8		
	10. Живописное изображение натюрморта в холодном колорите	8		
	СРС - проработка конспектов занятий, учебной литературы, ответы на вопросы по теме	2		

				3o 04.02
Раздел 4. Живописное изображение головы человека		26		
Тема 4. 1. Сложный натюрморт с гипсовой античной маской	Содержание учебного материала	12 4/8/0	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01 – ОК 04	3 1.1.01 3 1.2.02 3 1.3.01 3o 01.03 3o 01.02 3o 01.05 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.04 3o 04.02
	Изучение живописной техники гуашь при изображении головы человека.	2		
	Особенности живописного изображения головы человека. Раскрытие цветотоновой гаммы живописного изображения.	2		
	В том числе, практических занятий	8		
		8		
	11. Живописное изображение натюрморта с гипсовой розеткой			
Тема 4. 2. Этюд головы человека	Содержание учебного материала	14 0/12/2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01 – ОК 04	3 1.1.01 3 1.2.02 3 1.3.01 3o 01.03 3o 01.02 3o 01.05 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.04 3o 04.02
	В том числе, практических занятий	12		
	12. Живописный этюд мужской головы	6		
	13. Живописный этюд женской головы	6		
		2		
	СРС - проработка конспектов занятий, учебной литературы, ответы на вопросы по теме			
Раздел 5. Декоративная живопись		20		
Тема 5. 1. Геометрический стиль в живописном изображении	Содержание учебного материала	20 16/4/0	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3 ОК 01 – ОК 04	3 1.1.01 3 1.2.02 3 1.3.01 3o 01.03 3o 01.02 3o 01.05 3o 01.06 3o 02.01 3o 02.04 3o 04.02
	Виды стилизации живописного изображения	2		
	Особенности стилизации живописного изображения.	2		
	В том числе, практических занятий			
	Геометрическая стилизация живописного изображения натюрморта	4		
	Консультации	6		
	Экзамен	6		
	Итого:	98		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет «Рисунок и живопись».

Кабинет «Рисунок и живопись» должен быть оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

Средства обучения учебного кабинета: гипсовая античная голова аполлон; фигура экорше статическая; розетки; муляжи, наборы; цилиндр гипсовый; конус гипсовый; пирамида гипсовая; куб гипсовый; ваза гипсовая; глаз гипсовый; рот гипсовый; нос гипсовый; ухо гипсовое; рука гипсовая; нога гипсовая; обрубковка головы; гипсовая голова с плечами; методические указания к выполнению учебных элементов. демонстрационные пособия: творческие работы студентов, образцы художественных работ.

Технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер, проекционный экран, музыкальные колонки.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Ученические столы;
2. Стулья ученические;
3. Мольберты;
4. Планшеты для рисования формата А2;
5. Стеллажи для хранения работ;
6. Классная доска;
7. Шкафы для хранения пособий;
8. Столы-подставки для натюрмортов;
9. Настенные учебные плакаты и пособия;
10. Натюрмортный фонд (керамические и стеклянные вазы, муляжи овощей и фруктов, различной фактуры и цвета ткани, гипсовые геометрические фигуры).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых ФУМО для использования в образовательном процессе. В качестве основной образовательная организация должна использовать, хотя бы одно из изданий, приведенных в разделе 3.2.1.

3.2.1. Печатные издания

Основные источники:

1. Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования – М. «Академия», 2020.- 144с. : ил., 32 с цв. вкл.

2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2020 – 480с. : - ил.

3. Композиция и перспектива/ пер. с англ. Л.Степановой. – Москва : Издательство АСТ, 2019. -128с. :ил. -

Дополнительные источники:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. -Обнинск: Титул, 1996. - 96с.

2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996. - 80с.

Интернет-ресурсы:

1. Сочетание цветов [электронный ресурс], URL: <http://lookcolor.ru>

2. Уроки рисунка [электронный ресурс], URL: <http://www.grafik.org.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- Владеет культурой речи, профессиональной терминологией;	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки</p>	<p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме;</p> <p>Тестирование</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Выполнение проекта;</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания.</p> <p>(деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания(работы)</p> <p>Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией</p> <p>Решение ситуационной задачи</p>
-Выполняет эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;		
-Самостоятельно разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;		
-Воплощает в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства;		
-Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес;		
- Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития;		
- Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;		
- Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
- различает традиционные приемы и техники		

живописи и применяет их в творческой работе;		
-владеет различными изобразительными методами передачи модели;		
-владеет принципами создания композиционного изображения;		
-анализирует характеристики цвета и грамотно применяет их в изобразительной деятельности;		
-подбирает цветовые решения исходя из особенностей постановки художественной задачи;		
- соблюдает методическую последовательность живописных изображений модели;		
- владеет различными приемами и техниками изображения предметов в живописи;		
- применяет традиционные способы и приемы в передаче изображения предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов и тд.;		
- выполняет рисунок прикладного характера на основе принципов композиционного построения;		
-различает психофизиологические характеристики цвета и способы его применения в изобразительном искусстве;		
- применяет вариативные цветовые решения в изобразительной деятельности;		
-владеет приемами и соблюдает методическую последовательность изображения предметов в технике живописи;		
-применяет традиционные реалистические приемы и приемы стилизации при передаче модели;		
-использует различные способы передачи предметов разных форм, натюрмортов, орнаментов, узоров и др.;		
- различает типологию		

<p>орнаментального изображения и использует ее в построении рисунков прикладного характера;</p>		
<p>- анализирует и понимает скульптурную форму и владеет способами передачи объема на плоскости средствами живописи;</p>		

