

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Армавирский машиностроительный техникум»

Методические указания

по выполнению практических занятий

ПМ 01. «Создание флористических изделий из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных материалов и других материалов»

МДК 01.02. «Основные стили и техники изготовления флористических изделий»

для студентов заочной формы обучения специальности
43.02.05 «Флористика»

ОДОБРЕНО
ЦМК «Естественнонаучных
Дисциплин»
Протокол № _____
от « ____ » _____ 2018г.
Председатель ЦМК
_____ А.С.Пономарева

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____ Л.А.Тараненко
« ____ » _____ 2018г.

Методическая разработка составлена в соответствии с рабочей программой по ПМ 01. «Создание флористических изделий из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных материалов и других материалов» МДК 01.01. «Основные стили и техники изготовления флористических изделий» для студентов заочной формы обучения по специальности 43.02.05 «Флористика»

Авторы: _____ Харламова О.М.
_____ Пономарева А.С.

Рецензенты: _____ Воловликова О.Н.
_____ Колесникова А.Н.

Методические указания

по проведению практических занятий по ПМ 01. «Создание флористических изделий из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных материалов и других материалов» МДК 01.01. «Основные стили и техники изготовления флористических изделий» для студентов заочной формы обучения по специальности 43.02.05 «Флористика».

Введение

Цель методических указаний – обеспечить четкую организацию проведения практических занятий по дисциплине, создать возможность студентам, отсутствовавшим на практическом занятии, самостоятельно выполнить работу, оформить отчет и своевременно защитить.

1. Методика проведения практических занятий.

Порядок проведения практического занятия включает:

- 1.1. Опрос студентов по теме практического занятия в разной форме.
- 1.2. Краткое сообщение преподавателя о целях практического занятия, порядке его проведения и оформления отчета.
- 1.3. Выполнение заданий студентами.
- 1.4. Подведение итогов преподавателем.

2. Порядок оформления заданий.

- 2.1. Задания выполняются в специально отведенной тетради.
- 2.2. Указывается число и тема занятия.
- 2.3. Сначала выполняются задания, а затем контрольные вопросы.

3. Порядок отчетности по практическому занятию.

- 3.1. Все выполненные работы должны быть сданы преподавателю.
- 3.2. Неудовлетворительная оценка, полученная при выполнении работы, должна быть отработана студентом и повторно проведена преподавателем.
- 3.3. Студенты, отсутствовавшие на практическом занятии, выполняют работу самостоятельно и предоставляют отчет о выполнении работы преподавателю.

4. Критерии выставления оценки.

- 4.1. Оценка «отлично» выставляется, если выполнено правильно 100% работы.
- 4.2. Оценка «хорошо» выставляется, если выполнено правильно 80% -90% работы.
- 4.2. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выполнено правильно 60% -70% работы.
- 4.2. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выполнено правильно 50% работы и меньше.

Интернет-ресурсы

1. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_139897/?frame=1
2. <http://zarip-ovosch.ru/>
3. <http://blogoflore.ru/srezka-xranenie-i-transportirovka-tyulpanov.html>
4. <http://www.mylect.ru/>
5. <http://rastrans.ru/stati/transportirovka-tsvetov.html>
6. <http://www.valleyflora.ru/hranenie-tsvetov-s-primeneniem-veshchestv.html>
7. <http://procvetok.com/articles/cvetushhij-sad/canna/>
8. http://www.plantopedia.ru/floristic/school/flor_materiali.php

Практическое занятие №1.

Тема: Разработка и создание флористических изделий по образцам. Описание композиции.

Цель: способствовать формированию умения осуществлять изготовление основных видов флористических изделий по образцам и самостоятельно; обеспечивать жизнедеятельность цветочного и растительного материала на заданный срок; способствовать формированию умения осуществлять выполнение работ по созданию основных видов композиций по внешнему виду;

Для выполнения практической работы студент должен:

- **знать:** флористические стили и техники, применяемые при изготовлении основных видов флористических изделий: букеты, композиции, бутоньерки, гирлянды, венки, корзины, коллажи; основные виды флористических композиций, стили, техники и правила их создания; способы продления жизни цветов и их совместимость, сочетание окрасок;
- **уметь:** организовывать рабочее место и содержать его в надлежащем состоянии; обеспечивать безопасные условия труда на рабочем месте; осуществлять изготовление и аранжировку основных видов флористических изделий по образцам и самостоятельно; работать со срезанными, сухими и искусственными цветами, растительным материалом.

Теория

1. К основным флористическим стилям относятся:

Декоративный стиль

Задача флориста заключается не в выявлении особенностей каждого растения, а в подчинении их идее создания целого. При этом растения, при потери индивидуальности, должны приобрести красоту в единстве. Применяется как симметричный, так и асимметричный принцип построения композиции, различные способы распределения материала и применение разных флористических техник. Материалом для декоративной аранжировки могут служить фрукты, овощи, ягоды, различные флористические аксессуары — ленты, бумага, бижутерия и т. д.

Вегетативный стиль.

Для того чтобы успешно создать композиции в этом стиле, флорист должен тонко чувствовать внутреннюю суть растений, приближая свои творения к естественным образам Природы. Кроме цветов и листьев в вегетативных аранжировках часто используются камни, коряги, шишки, ветки, мох, плоды, ягоды и прочие природные материалы. Для этого стиля характерна свободная, идентичная природной, расстановка материала. Композиция может иметь одну или несколько точек роста.

Работа в этом стиле требует от флориста учета социологии растений (формы значимости) — цветок малой значимости не ставится в композиции выше, чем соответственно средней и большой. Обязательным является сохранение естественных форм роста, размеров и образов растений. В одной аранжировке используются цветы только одного сезона и одного географического ареала. Композиция должна выглядеть естественно и нерукотворно: в ней не должны быть видны механические срезы, искусственные переплетения и так далее.

Линейный стиль.

При создании аранжировки делается акцент на линии, сводя к минимуму количество используемого материала. Отдается предпочтение растениям с необычно изогнутыми стеблями, которые могут являться линией. Линии являются идеей

композиции. Они могут быть прямые, извилистые, изогнутые и плавные. В этом стиле характерна асимметричная расстановка материала. Направление линий в композиции может быть различным, однако одно из них обязательно должно преобладать.

Для того чтобы подчеркнуть изящество и графичность линий, обычно в композицию вводится форма (это может быть крупный цветок, плод, искусственный декоративный элемент).

Стиль позволяет собрать прекрасную композицию из небольшого количества сочетания растительного и нерастительного материала, делая работу яркой и интересной.

Стиль «форма».

Предполагает создание в любых флористических техниках четких узнаваемых геометрических форм (венки, шар, пирамида, крест и так далее). Этот стиль максимально ясен и лаконичен, требует четкого понимания задачи и большой аккуратности исполнения. Форма может создаваться из листьев, веток и других частей растений. Диапазон используемых техник очень велик — от простого обклеивания оазиса до сложных плетений из одного вида материала. Основой композиции может быть каркас из технического или из флористического материала. Для создания флористических каркасов различных форм часто используется техника плетения. Материал для аранжировки может быть как однородным (из одного вида материала), так и контрастным по фактуре или цвету. Очень хороши композиции, выполненные из разных видов растений, подобранных в тон.

В зависимости от поставленной задачи в стиле «форма» можно сделать и букет на живых ногах, и композицию на оазисе. Этот стиль часто используется для создания траурных композиций.

2. Описание композиции:

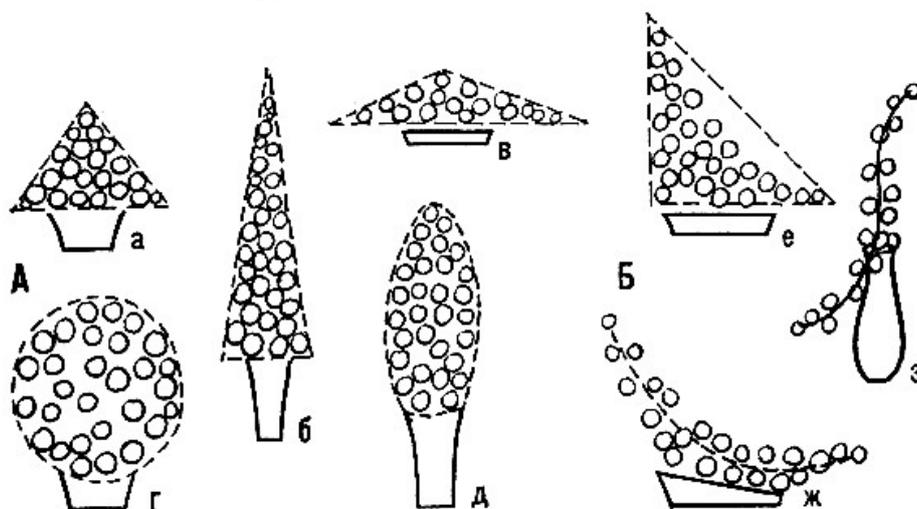
Композиция в низкой плоской вазе - выглядит оригинально и естественно, с ее помощью можно передать настроение — праздничное, грустное, веселое и т.д., но это требует творческого подхода, наличия фантазии и определенной смелости. Композиции на плоскости могут быть односторонними, линейными и массовыми, а также графичными, стройными, ажурными, летящими. Такая композиция должна выглядеть так, будто все цветы растут из единого центра. Для аранжировки корзины из ивовых прутьев, крашеного дуба или другого материала используют как комнатные цветы, так и свежесрезанные. В корзину для срезанных цветов помещают влажный мох, а комнатные цветы пересаживаются в корзину вместе с родной землей и добавлением нового грунта.

Миниатюрные композиции выполняют для детских комнат, ставят на банкетных столах, на выставках. Для их создания пригодны яркие детские игрушки (кубики, пирамидки), крышки от пластмассовых флаконов, всевозможные баночки, раковины, скорлупа орехов. Оригинальная практичная мини-ваза получается из куска мыла с вырезанным внутри углублением 2,5x2,5x5 см, которое покрывают тонким слоем парафина, удерживающего воду. Оригинальный ландшафт можно создать с помощью горшечных цветов — каланхоэ, примул, фиалок с добавлением срезанных цветов и аксессуаров из природных материалов.

Композиция «цветущее дерево» (топиарий) создают в невысокой вазе или плетеной корзинке цилиндрической формы. При этом вертикально устанавливают деревянный стержень с флористической губкой («оазисом») наверху. В «оазисе» собирают цветы в виде плотного шара (сухие корбочки нигеллы, лунария, кермек или живые цветы, например 50 роз с махровой гипсофилой). Можно сделать топиарий из

конфет и разнообразных сладостей. Материалы подойдут самые разные – декоративная бумага, органза, атласные ленты, искусственные или живые цветы, зерна кофе.

Композиции из горшечных или срезанных цветов с добавлением фруктов и ягод создают в течение всего года, используя плоские корзины, керамические блюда, трехуровневые вазы-пирамиды. При этом срезанные цветы закрепляют на моховых подушечках или флористической губке, а яркие фрукты, овощи, ягоды раскладывают между ними, связав для надежности проволокой. В праздничных аранжировках такие композиции украшают свечами разных форм и расцветок. Возможен другой вариант такой аранжировки. Из мягкой проволоки изготавливают держатель в форме конуса, устанавливают его в плоской вазе, заполняют мхом, поливают водой и шпильками вкалывают в созданную основу овощи, фрукты, цветы, веточки зелени.



Формы цветочных композиций: А — симметричные; Б — асимметричные; а, б, в — треугольные; г — круг; д — овал; е — цветы расположены под прямым углом; ж — полумесяц; з — линия Хогарта

Ход работы:

1. Описать последовательность действий при изготовлении композиции топиарий из конфет.
2. Определить флористический стиль и аргументировать свой выбор:





в)



г)

3. Описать последовательность действий при изготовлении композиции бидермейер.

Контрольные вопросы:

1. Какой самый популярный стиль флористики?
2. Где применяют массовый стиль во флористике?
3. В чем особенность мешанного стиля?

Практическое занятие №2.

Тема: Создание бутоньерки, корзины, венка, гирлянды, букета.

Цель: способствовать формированию умения осуществлять изготовление и аранжировку основных видов бутоньерок, корзин, венков, гирлянд по внешнему виду; обеспечивать жизнедеятельность цветочного и растительного материала на заданный срок;

Для выполнения практической работы студент должен:

- **знать:** характеристики техники изготовления флористических изделий, возможности их применения; технологические приемы и алгоритм создания флористических декоративных и интерьерных композиций;
- **уметь:** применять творческие способности и воображение, художественный вкус, креативность; расширять и углублять знания по флористике и фитодизайну; стимулировать интерес к природе, искусству флористики, декора и дизайна.

Теория

1. Бутоньерка

Слово «бутоньерка» происходит от французского boutonniere и переводится как «цветок в петлице». Выбирая цветы для бутоньерки, необходимо учитывать длительность стойкости основных цветов. К наиболее стойким относятся хризантемы, гвоздики, фрезии, альстромерии и некоторые другие сорта. Не теряют актуальности и традиционные розы, особенно кустовые сорта. Они имеют маленькие бутоны, из которых удобно составлять букеты бутоньерки, и более устойчивы к длительному отсутствию влаги. Для декора можно использовать сухоцветы, суккуленты, ягоды, зелёные веточки, листья и многое другое. Также бутоньерки можно изготовить и из искусственного материала.

Виды бутоньерок:

- из живых цветов в технике тейпирования. Чтобы сохранить свежесть композиции до нужного момента, цветок следует опрыскать водой, поместить в целлофан и положить в холодное место.

- бутоньерка в клеевой технике - очень красива и необычна! Хорошо смотрится на лацкане пиджака, удлиняет его. Гармонично сочетается с букетом из орхидей, фаленопсисов, антуриумов.

2. Корзина

Сделанный букет из живых цветов в корзине всегда имеет преимущество над обыкновенным букетом со стеблями, так как не надо дополнительно искать вазу. Поскольку стебель цветов срезается коротко, то до бутонов доходит больше воды, нежели в обычном букете, поэтому композиция в целом стоит дольше. Кроме того корзину с цветами удобно дарить, это стильно и не избито.

3. Венок

Во флористике различают несколько видов назначения венков: праздничные, траурные, для праздника урожая, головной, свадебный, для украшения интерьера, победителя, настольный, пасхальный. Независимо от назначения венки различаются по технологии исполнения. Выделяют венки:

- ободной — выполняется на ободке (обруче), который сначала оплетается мхом и низкокачественными, некрасивыми хвойными лапами, а затем на полученную заготовку крепятся более качественный лапник, вьющаяся зелень и цветы;

- валиковый, основой для которого служит оплетенный мхом или соломой обод (обруч), на него крепятся предварительно зафиксированные проволокой группы из хвойных лап, цветов и прочих растений;

- римский — изготавливается путем прикрепления цветов и зелени к уже готовой основе в виде искусственных ерша и елки (из полипропилена и полиэтилена).

4. Гирлянда

Существует множество вариантов изготовления гирлянды. Такой декор можно сделать даже из пластиковых бутылок. Конечно, из живых цветов украшения получатся намного эффективнее и красивее, но у этого варианта есть большой минус – дороговизна и не долговечность конструкции.

Для гирлянд лучше всего подходят гвоздики, так как они не нуждаются в особом уходе, долго сохраняются и очень удобно с ними работать. В зависимости от личных предпочтений цветы можно выбрать как однотонные, так и разных тонов.

Как вариант можно сделать гирлянды из бумажных цветов. Для этого нужно лишь проявить свое умение и фантазию. Помимо того что бумажные цветы внешне похожи на натуральные, они делаются просто, не занимая много времени, и довольно экономичны.

Также цветы для гирлянды можно изготовить из пенопласта или салфеток или просто взять искусственные, которые сплетаются в гирлянду в виде косички.

Ход работы:

1. Описать последовательность действий при изготовлении бутоньерки из гвоздики и гипсофилы с зеленью.



2. Описать последовательность действий при изготовлении композиции в корзинке с розами и растительным материалом.



3. Описать последовательность действий при изготовлении венка из осенних листьев. Указать, какие растения для этого можно использовать.



4. Описать последовательность действий при изготовлении гирлянды из искусственных растений для оформления арки.



Контрольные вопросы:

1. Как правильно установить оазис в корзинке для живого материала?
2. Чем отличается праздничный венок от траурного?
3. Как сохранить бутоньерку к заданному сроку?

Практическое занятие №3.

Тема: Изготовление композиции из сухоцветов.

Цель: способствовать формированию умения осуществлять изготовление композиции из сухоцветов;

Для выполнения практической работы студент должен:

- **знать:** характеристики техники изготовления флористических изделий, возможности их применения; технологические приемы и алгоритм создания флористических декоративных и интерьерных композиций;
- **уметь:** применять творческие способности и воображение, художественный вкус, креативность; расширять и углублять знания по флористике и фитодизайну; стимулировать интерес к природе, искусству флористики, декора и дизайна.

Теория

Кроме живых и срезанных цветов, не меньшей популярностью у флористов пользуются сухоцветы. Некоторые растения, высыхая, отлично сохраняют природную форму и даже цвет — именно они чаще всего становятся материалом для зимних букетов и декоративных композиций. Эти цветы и злаки обычно даже не требуют каких-то специальных усилий — их достаточно просто поставить в вазу (без воды!) или повесить где-нибудь в сухом помещении.

При составление букета или композиции из сухих растений и природного материала используются заранее заготовленные растения, ветки хвойных пород, засушенные листья, древесные коряги, трутовики, кисти ягод. В качестве посуды берутся вазы, кашпо, декоративные горшки, бутылки, стаканы, тарелки, корзины и прочие сосуды.

Для закрепления растений в нужном положении в посуду можно вложить мятую бумагу, поролон, мох или клубок проволоки. При необходимости стебли скрепляют нитками, проволокой, скотчем, лентами. Для предупреждения осыпания (особенно злаковых) ветви можно опрыскивать лаком для волос

Напольные композиции из сухоцветов. Мало составить красивый букет — важно подобрать для него удачное место в доме. И это — тоже увлекательный творческий процесс, который способен заставить нас по-новому взглянуть на привычные интерьеры.

Картины из сухих листьев и цветов. Нежные цветы и листья, бережно расправленные и высушенные под гнетом, могут стать замечательным материалом для создания настоящих картин, выполненных в технике аппликации. Самый простой вариант — изображения букетов или стилизованных клумб. Для таких картин лучше подбирать некрупные растения и сочетать их так, чтобы добиться максимально естественной композиции, «похожей на настоящую».

Флористическая живопись, или ошибана — вид искусства, в котором вместо кистей и красок используются засушенные травы и цветы. Использовать можно и части высушенных растений, и другие природные материалы — бересту, солому, мох и так далее.

Ход работы.

1. Перечислить и охарактеризовать способы сушки цветов и растительного материала.

2. Описать последовательность действий при изготовлении композиции из сухоцветов.



3. Описать последовательность действий при изготовлении картин из сухого растительного материала.



Контрольные вопросы:

1. Почему композиции из сухоцветов нежелательно хранить годами?
2. Какие еще сухие растительные материалы, кроме цветов, можно использовать в композициях?

Практическое занятие №4.

Тема: Изготовление свадебного букета невесты

Цель: способствовать формированию умения осуществлять изготовление и аранжировку основных видов свадебного букета невесты; обеспечивать жизнедеятельность цветочного и растительного материала на заданный срок;

Для выполнения практической работы студент должен:

- **знать:** характеристики техники изготовления флористических изделий, возможности их применения; технологические приемы и алгоритм создания флористических декоративных и интерьерных композиций;
- **уметь:** применять творческие способности и воображение, художественный вкус, креативность; расширять и углублять знания по флористике и фитодизайну; стимулировать интерес к природе, искусству флористики, декора и дизайна.

Теория

Свадебный букет дополняет образ невесты, подчеркивает изящество ее наряда. Поэтому при изготовлении букета оговариваются привычки невесты, ее фигура, цвет волос, покрой и цвет платья. Величина свадебного букета должна соответствовать росту и комплекции новобрачной. Учитывается непереносимость запахов и аллергия на цветы.

Свадебный букет должен обладать следующими качествами: быть легким, с удобной ручкой, не пачкать платье и руки, не царапать руки (все проволоки должны быть закрыты), сохранять свежесть минимум 12 часов.

Виды свадебных букетов невесты: круглый букет, гламелия, капля, серповидный букет, нетрадиционные букеты.

- **Виды круглых букетов** - круглые букеты наиболее популярны у невест, букетов и модификаций великое множество.

1. Бидермейер. Цветы близко расположены друг к другу, присутствует манжетка. Именно этот букет вызывает радость и нежность, подчеркивает молодость невесты.
2. Декоративный букет невесты. Собирается из множества цветов и зелени. Присутствует декоративная часть в виде бусин, лент и прочего материала. Чаще других выбирается невестами в виду красивого сочетания цветов и аксессуаров.
3. Букет в стиле форма. Чаще используется один-два вида материала, подходящих по структуре или цвету. Может присутствовать акцент. Букет строгий, четкий, идеально подходит для очень красивого, расшитого стразами, платья.
4. Вегетативный (природный) букет невесты предполагает растения, которые могут расти рядом в определенный период года. Такой букет подойдет романтической и юной невесте.
5. Транспарентный (прозрачный) круглый букет на каркасе с легким и нежным материалом. Каркас может подчеркивать кружево на платье, а букет быть невесомым и нежным.

Форма круглых букетов может быть обычной полусферой и более плоской, и больше похожей на эскимо.

Расположение материала в круглых букетах: концентрическими кругами, спиралью (спиральной дорожкой), структурное размещение, хаотичное расположение.

Техника исполнения:

1. В портбукетнице - наиболее простой способ сборки букета. Преимущество: цветы питаются водой и сохраняются в течение 3-7 дней. Недостаток: букет может получиться тяжелым. Высота букета не должна быть более 10-15 см, в ширину - не более 18-25 см.

2. Тейпирование - искусственные стебли у цветов. Преимущество: букет очень легкий. Недостаток: цветы не имеют влагообеспечения, живут от 10-12 часов до 2 дней. Стебель срезается почти совсем, прокалывается проволокой цветов, закрывается тейп-лентой чашеложке и проволока. Сборка букета очень простая, так как стебли можно собрать параллельно. Манжетка делается из листьев или ткани и декорируется ручка.

3. Смешанная техника - используются натуральные стебли цветов и часть тейпированных, которые можно сгибать под нужным углом.

- **Каплевидный букет** - букеты ниспадающей формы очень торжественны, праздничны, хорошо смотрятся с силуэтными и пышными платьями. Могут быть классически строгими или подчеркивать игривость невесты немного растрепанным видом. Сама форма букета пришла из Англии, сейчас достигла наибольшей популярности у невест.

Форма складывается из двух форм - круг + треугольник. По силуэтам можно выделить:

- строгую форму - вызывают чувство спокойствия, торжества, строгости
- рыхлую - смотрятся более грациозно, празднично и слегка растрепанно

По **стилям** выделяют:

- Декоративные букеты
- Букет-форма
- Форма-линейный букет
- Транспарентный букет на каркасе

По **постановке материала** выделяют:

1. Каскадный букет - самые длинные цветы ставятся внизу, в хвосте, остальные материалы короче, уложены ступеньками.
2. Букет-водопад - самые короткие цветы в хвосте, а более длинные материалы прикрывают сверху остальные цветы, как вуаль.

Техника исполнения ниспадающих букетов:

1. Букет на живых стеблях (очень тяжелый, но стойкий, не очень удобный для невесты).

2. Букет в смешанной технике. 70% живых цветов, 30% тейпированных. Используется техника шин для стеблей. У цветка оставляется стебель, но в конце он укрепляется шиной (несколько проволочных спиц), тейпируется, аккуратно сгибается под 45 градусов. Цветы из "головы" можно не тейпировать, а оставлять натуральные стебли. Как правило, в таких букетах фальш-нога из стеблей цветов декорируется.

3. На портбукетнице. Нижние цветы укрепляются проволокой за решетку портбукетницы. Верхние цветы срезаются и ставятся в оазис.

4. На искусственных стеблях (монтажная техника) + "английская техника". Цветы тейпируются полностью, но проволока обязательно прикрывается листьями или мелкими цветами. Собирается от хвоста к голове, все проволочные стебли декорируются. "Английская техника" - очень трудоемка, занимает от 3 до 6 часов из-за подготовки

материала к сборке. Все цветы тейпируются вместе с листьями в виде небольших гирлянд. Далее хвост собирается на более толстую проволоку-базу, прикрывается листьями тыльная сторона. Потом добавляются гирлянды к телу букета. Букет получается идеальным и красивым, сохраняет свою форму при высыхании полностью.

5. Каркасная техника. На объемный каркас из ротанга, лозы, березовых прутьев, проволоки вставляются цветы, нижние могут быть шинированы, верхние на своих стеблях. Каркас в этом случае должен быть виден, в этом смысл выбора этой техники. Ручка декорируется. На каркас приклеиваются цветы на холодный клей.

Ход работы.

1. Описать последовательность действий при изготовлении букета гламелия.



2. Описать последовательность действий при сборке букета невесты на своих стеблях. Привести его характеристики.



Контрольные вопросы.

1. В чем плюсы и минусы сборки букета в портбукетнице?
2. Чем отличается каскадный букет от его разновидности букета-водопада?

Практическое занятие №5.

Тема: Оформление новогодних венков и букетов. Новогоднее оформление помещения.

Цель: способствовать формированию умения осуществлять изготовление и аранжировку основных видов новогодних венков и букетов; обеспечивать жизнедеятельность цветочного и растительного материала на заданный срок;

Для выполнения практической работы студент должен:

- **знать:** характеристики техники изготовления флористических изделий, возможности их применения; технологические приемы и алгоритм создания флористических декоративных и интерьерных композиций;
- **уметь:** применять творческие способности и воображение, художественный вкус, креативность; расширять и углублять знания по флористике и фитодизайну; стимулировать интерес к природе, искусству флористики, декора и дизайна.

Теория

Традиция украшать жилище в канун зимних праздников возникла очень давно. Среди самых первых украшений были популярные и в наши дни звезды, прообразом которых стала Вифлеемская звезда, яблоки и ветки сосны — символы долголетия и счастья.

В наши дни используют не только ветки, но и само дерево (ель, сосну — натуральные или искусственные) и различные композиции (икебану, арки, гирлянды, пирамиды), отражающие символику зимних праздников. Оформляются в соответствии с духом новогодних праздников и различные элементы интерьера: камин, дверные проемы, предметы мебели, столовые приборы.

Ежегодно флористы разрабатывают все новые и новые идеи новогодних аранжировок. Но самыми популярными по-прежнему остаются три направления: традиционная флористика новогодней тематики, эко-мотивы и обыгрывание мистико-космических решений

Как правило, официальные мероприятия, посвященные зимним праздникам, оформляются при использовании приемов традиционной новогодней флористики. В ход идут сосновые лапы, колокольчики, яблоки, звезды, снежинки. Цветовая палитра придерживается классического сочетания зеленый, красный, которое дополняется золотыми или серебряными нотами. Помимо традиционной елки, в оформлении праздничного интерьера часто используются рождественские венки.

Эко-мотивы в новогодней флористике в последнее время очень актуальны. Елочки, выполненные из лозняка, соломы, каштанов или веточек березы будут весьма эффектно смотреться в новогоднем интерьере. При создании праздничных композиций используются материалы, связанные с природной тематикой: грибы, шишки, цветы, корни деревьев, камни, фигурки зверей и птиц. Экологические мотивы в новогодней и рождественской флористике отразят также композиции из морских звезд, кораллов, раковин в сочетании с ветками сосны.

Все мы с детства знаем: если в новогоднюю ночь загадать желание, оно обязательно сбудется. Сама атмосфера этого праздника пронизана ощущением чуда, волшебства. Поэтому одним из основных мотивов новогодней флористики является тема неба, магии и космоса. Цветовая гамма новогодних аранжировок включает в себя золотистые, серебряные, голубые и фиолетовые тона. Обязательными элементами

аранжировок в этом стиле являются фигурки ангелов, звезды, свечи. Ими украшают гирлянды из еловых лап и синих атласных лент, привешенные к люстре, проемам дверей, каминам. Новогодний стол приобретет поистине сказочный вид, если в центре, в венке из веточек ели, покрытых серебряной краской, будет установлена наполненная водой чаша, на дне которой — слой гальки вперемешку с искусственным жемчугом, а на поверхности покачиваются бутоны роз, лилий и плавающие свечи.

Ход работы.

1. Описать последовательность действий при изготовлении новогодних венков.



2. Описать последовательность действий при изготовлении новогодних букетов.



3. Описать изготовление декораций для новогоднего оформления помещения в стиле эко-мотивов.

Контрольные вопросы.

1. Охарактеризовать стиль фьюжн для новогоднего декорирования интерьера.
2. Почему ароматические свечи актуальны в при изготовлении новогодних декораций?
3. Какую роль играют настольные композиции в новогоднем декоре?

Практическое занятие №6.

Тема: Оформление светского и протокольного мероприятия. Оформление интерьера в заданном стиле.

Цель: способствовать формированию умения осуществлять изготовление и аранжировку основных видов цветочных композиций в соответствии с правилами протокола; обеспечивать жизнедеятельность цветочного и растительного материала на заданный срок;

Для выполнения практической работы студент должен:

- **знать:** характеристики техники изготовления флористических изделий, возможности их применения; технологические приемы и алгоритм создания флористических декоративных и интерьерных композиций;
- **уметь:** применять творческие способности и воображение, художественный вкус, креативность; расширять и углублять знания по флористике и фитодизайну; стимулировать интерес к природе, искусству флористики, декора и дизайна.

Теория

К протокольным мероприятиям относятся официальные беседы, визиты, обмен документами и все виды приемов.

Протокольное направление во флористике распространяется на случаи, когда цветочное оформление и вручение букетов востребованы в отсутствие торжества, но в соответствии с правилами этикета (протокола). Флористические услуги в протокольном направлении обычно оказываются корпоративным клиентам, чиновникам, дипломатам. Цветами оформляют такие события в жизни организации, как встреча почетных гостей (официальной делегации), банкет по поводу заключенного контракта, региональная или всероссийская конференция и т.д.; особый случай в жизни коллектива — проводы на заслуженный отдых одного из работников. Еще один пример протокольного направления — цветы артистам театра или эстрады. В личной жизни изделия протокольного направления обычно представлены букетами, которые вручаются гостем хозяйке или кавалером своей даме на романтическом свидании.

- При составлении **протокольного букета** царствуют строгие правила, нарушение которых может резко отрицательно повлиять на деловые отношения.

Размер протокольного букета не должен быть большим, так как зачастую получателю букета нужно будет держать его некоторое время в руке, а это значит, что букет должен быть в первую очередь удобным. Идеальная величина цветочной композиции - 45 см. Особенно важен размер композиции, которая предназначена для стола переговоров. Важно, чтобы партнеры могли без препятствий видеть лица друг друга, а не прятались за букетами цветов

- Формы цветочных композиций диктуют свое применение в интерьере дома и общественных помещениях. В интерьере дома, офисах применяют цветочные композиции круглой, полусферической и треугольной формы. В холлах гостиниц, ресторанов, концертных залах целесообразнее устанавливать пирамидальные, округлые, каскадные формы с массовым применением цветов и стафажа (аранжировочной зелени). Монументальные, формально-линейные структуры можно увидеть на выставках цветов,

конкурсах флористов. Такие работы требуют высококачественной и изысканной цветочной продукции.

Декорирование помещений, стен, владений, иных интерьеров, свадебных и траурных процессий, протокольных мероприятий, государственных, светских, религиозных и иных праздников и торжеств, проводимых в помещении или на открытом воздухе

- **Украшение цветами праздничного стола** является особым искусством, как бы он ни был сервирован, завершенность и торжественность ему придают именно цветы. Композиции из цветов способны подчеркнуть красоту, богатство и колоритность посуды. Букеты, применяемые для украшения праздничного стола, должны соответствовать определенным требованиям.

- **Оформление зала цветочными композициями** - кропотливый труд, подразумевающий целый комплекс работ. Необходимо тщательно подобрать цветовую гамму, соответствующие вазы, или корзинки, подходящие цветы и другие элементы декора, которые будут соответствовать духу мероприятия. Надо заметить, что варианты оформления цветами будут различаться в зависимости от того, проводится ли церемония на открытом воздухе или в закрытом помещении.

Важно также учесть особенности обстановки. Например, на мебели темного цвета лучше всего разместить композиции из цветов в высоких прозрачных вазах. Таким образом сглаживается ощущение массивности. Если цветы в высокой вазе поместить перед зеркалом, эффект отражения будет восхитительным.

Ход работы

1. Перечислить требования, предъявляемые к цветам в протокольном букете, объяснить их обоснованность.
2. Охарактеризовать особенности использования цветов для украшения праздничного стола, описать любую композицию (на выбор)

Контрольные вопросы.

1. В каких случаях возможны отклонения от протокольных правил?
2. Охарактеризовать основные стили для оформления интерьера.