

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Армавирский машиностроительный техникум»**

Методические указания

по выполнению практических занятий

ПМ 01. «Создание флористических изделий из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных материалов и других материалов»

МДК 01.01. «Обработка, хранение и транспортировка цветов и растительных материалов»

для студентов заочной формы обучения специальности
43.02.05 «Флористика»

ОДОБРЕНО

ЦМК «Естественнонаучных
Дисциплин»

Протокол № _____
от « ____ » _____ 2018г.

Председатель ЦМК

_____ А.С.Пономарева

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Л.А.Тараненко
« ____ » _____ 2018г.

Методическая разработка составлена в соответствии с рабочей программой по ПМ 01. «Создание флористических изделий из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных материалов и других материалов» МДК 01.01. «Обработка, хранение и транспортировка цветов и растительных материалов» для студентов заочной формы обучения по специальности 43.02.05 «Флористика»

Авторы: _____ Харламова О.М.

_____ Пономарева А.С.

Рецензенты: _____ Волонликова О.Н.

_____ Колесникова А.Н.

Методические указания

по проведению практических занятий по ПМ 01. «Создание флористических изделий из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных материалов и других материалов» МДК 01.01. «Обработка, хранение и транспортировка цветов и растительных материалов» для студентов заочной формы обучения по специальности 43.02.05 «Флористика».

Введение

Цель методических указаний – обеспечить четкую организацию проведения практических занятий по дисциплине, создать возможность студентам, отсутствовавшим на практическом занятии, самостоятельно выполнить работу, оформить отчет и своевременно защитить.

1. Методика проведения практических занятий.

Порядок проведения практического занятия включает:

- 1.1.Опрос студентов по теме практического занятия в разной форме.
- 1.2.Краткое сообщение преподавателя о целях практического занятия, порядке его проведения и оформления отчета.
- 1.3.Выполнение заданий студентами.
- 1.4.Подведение итогов преподавателем.

2. Порядок оформления заданий.

- 2.1.Задания выполняются в специально отведенной тетради.
- 2.2.Указывается число и тема занятия.
- 2.3.Сначала выполняются задания, а затем контрольные вопросы.

3. Порядок отчетности по практическому занятию.

- 3.1.Все выполненные работы должны быть сданы преподавателю.
- 3.2.Неудовлетворительная оценка, полученная при выполнении работы, должна быть отработана студентом и повторно проведена преподавателем.
- 3.3.Студенты, отсутствовавшие на практическом занятии, выполняют работу самостоятельно и предоставляют отчет о выполнении работы преподавателю.

4. Критерии выставления оценки.

- 4.1. Оценка «отлично» выставляется, если выполнено правильно 100% работы.
- 4.2. Оценка «хорошо» выставляется, если выполнено правильно 80% -90% работы.
- 4.2. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выполнено правильно 60% -70% работы.
- 4.2. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выполнено правильно 50% работы и меньше.

Интернет-ресурсы

1. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_139897/?frame=1
2. <http://zarip-ovosch.ru/>
3. <http://blogoflore.ru/srezka-xranenie-i-transportirovka-tyulpanov.html>
4. <http://www.mylect.ru/>
5. <http://rastrans.ru/stati/transportirovka-tsvetov.html>
6. <http://www.valleyflora.ru/hranenie-tsvetov-s-primeneniem-veshchestv.html>
7. <http://procvetok.com/articles/cvetushhij-sad/canna/>
8. http://www.plantopedia.ru/floristic/school/flor_materiali.php

Практическое занятие №1.

Тема: Определение условий внешней среды, влияющих на рост, развитие, хранение растений и иного флористического материала

Цель: Сформировать знания об условиях внешней среды, влияющих на рост, развитие, хранения растений. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Для выполнения практической работы студент должен:

- **знать:** Физиологическую диагностику и оценку состояния растений. Особенности растений к требованиям условий освещения, влажности, температуры окружающей среды.
- **уметь:** Определять условия внешней среды, влияющих на рост и развитие растений. Учитывать индивидуальные свойства растений при создании условий для их развития и хранения

Теория

Главными факторами, влияющими на процессы роста, развития, хранения растений являются: температура, влажность и состав воздуха, а также вентиляция и освещенность помещения.

Температура воздуха.

Дыхание срезанных цветов увеличивается, когда поднимается температура окружающей среды. Например, цветок при 30°C, может дышать (и, следовательно, расти) в 45 раз быстрее, чем цветок, который находится при 2°C. Скорость старения можно уменьшить охлаждением цветов.

Оптимальная температура хранения для большинства срезанных цветов составляет 0°C. Цветы, которые выдерживали при 20°C, ухудшаются в девять раз быстрее, чем те, которые выдерживали при температуре 0°C.

Но есть некоторые тропические цветы, такие как антуриум, райская птица, орхидеи, которые плохо отзываются на температуру ниже 10 ° C., у них сразу идет потемнение лепестков, появляются водяные знаки, прозрачность стебля.

Влажность воздуха играет большую роль в жизни растительного мира. Низкая влажность воздуха увеличивает транспирацию и испарение воды из субстрата, что может привести к губельному для растений иссушению. Чем ниже влажность воздуха, тем сильнее испарение воды листьями и почвой, тем чаще требуется полив и опрыскивание растений. Влажность воздуха и температуру помещения измеряют термогигрометром или отдельными приборами.

Простейший способ создания необходимой влажности — аккуратное опрыскивание листьев чистой водой из пульверизатора. Для многих растений это желательно проделывать не реже одного раза в день, а в жаркую погоду — утром и вечером. Использовать надо теплую воду и в прохладных условиях опрыскивать растения утром, чтобы до наступления ночи листья обсохли.

Зимой надо соблюдать осторожность: излишняя влага может привести к загниванию, поэтому опрыскивать нужно лишь изредка либо сделать перерыв.

Растения с листьями, густо покрытыми волосками, опрыскивать не следует, так как от этого на листьях образуются желтые или белые пятна, и листья могут загнить. Пыль с них снимают мягкой сухой кисточкой.

Опрыскивать растение надо со всех сторон, но ни в коем случае не тогда, когда на него попадают прямые солнечные лучи. Капли воды на листьях образуют эффект призмы и вызывают ожоги.

Опрыскивание не только временно увеличивает влажность воздуха; в жаркую погоду оно спасает растение от перегрева, защищает от заражения красным паутинным клещиком и очищает листья от пыли.

В качественном цветочном хранилище, как правило, предусмотрена возможность регулировки скорости притока свежего воздуха внутрь. Эта характеристика имеет большое значение, поскольку цветам для сохранения свежести требуется кислород. Вентиляция помещения может быть предусмотрена как естественным способом, так и принудительно.

Ход работы:

1. Описать, как влияет на условия хранения и роста цветов температура;
2. Описать, как влияет на условия хранения растительного материала и цветов влажность воздуха.
3. Перечислите механические повреждения и их влияние на сроки хранения растений.
4. Назовите несколько причин, снижающих сроки хранения растительных материалов, от которых защищает качественная плотная упаковка цветов.

Контрольные вопросы:

1. Какие цветы и почему надо хранить при комнатной температуре?
2. Что значит «бактериальная непроницаемость воды» и как она влияет на сроки хранения срезанных растений.
3. Какие растения и по какой причине не следует опрыскивать, приведите примеры.

Практическое занятие №2.

Тема: Диагностика и оценка физиологического состояния растений и флористической продукции, а также их первичная обработка и хранение

Цель: Совершенствование трудовых приемов и навыков. Формирование бережного отношения к срезанным культурам, растительному материалу и рабочему инструменту. Воспитание чувства уверенности в себе. Развить навыки работы формирования общих и профессиональных компетенций, а также приобрести практический опыт, необходимых умения и знания по первичной обработке и хранению живых срезанных цветов, сухоцветов, других растительных и флористических материалов.

Для выполнения практической работы студент должен:

- **знать:** основы ботаники; основной ассортимент цветочных и декоративных растений; правила первичной обработки живых срезанных цветов и иного растительного материала; правила хранения и упаковки цветочного и растительного материала; основной ассортимент срезанных цветов, сухоцветов и декоративных растений; правила первичной обработки живых срезанных цветов и иного растительного материала, правила хранения сухоцветов.
- **уметь:** определять качество получаемых сортов срезанных цветов и растительных материалов; применять необходимые методы и средства защиты и обработки срезанных цветов, растительных и других флористических материалов, организовывать рабочее место и содержать его в надлежащем состоянии; обеспечивать безопасные условия труда на рабочем месте; организовать и выполнить работы по первичной обработке и хранению живых срезанных цветов, сухоцветов, других растительных и флористических материалов.

Теория

После получения живого растительного материала необходимо оценить физиологическое состояние растений и флористической продукции, а также провести их первичную обработку.

Обработку завядших растений для оживления нужно проводить горячей водой — особенно хорошо на это отзываются розы и многие растения с деревянистым стеблем. Для этого нужно накрыть цветы бумажным пакетом и погрузить концы стеблей на 1 минуту в почти кипящую воду на глубину 2,5 см. При такой обработке заодно погибают бактерии.

Обработку обмякших стеблей, например, тюльпанов и люпина, проводят, заворачивая их по несколько штук во влажную газетную бумагу, и ставят на ночь в ведро с водой. Тюльпаны могут поникать даже после такой обработки - в этом случае через стебель пропускают тонкую проволоку. Стебель чуть ниже цветка накалывают.

Обработку крупных листьев делают в теплой воде, чтобы ткани листа или ветки напитались водой. Мелкие листья вынимать из воды спустя час.

Таким способом иногда можно оживить подвявшие цветы.

Перед тем как поставить растения на воду, надо, прежде всего, обновить срез - его делают ровным, с косым углом для лучшего поглощения влаги. Лишние листья удалить, попавшие в вазу - убрать, чтобы они не загнили в воде. При обработке одревесневших стеблей, а также цветов с твердыми стеблями для лучшего поглощения воды снимают ножом кору со стебля на 2,5-5 см, а затем расщепляют стебель на 2,5 см ножом и

ножницами, а в некоторых случаях и молотком. У колючих стеблей, по возможности, удалить шипы.

У лилий и некоторых других цветов с обильной пылью удалить пыльники. Это продлит жизнь цветам и защищает окружающие предметы и одежду от окраски. Обязательно должны быть убраны лепестки и листья, пораженные вредителями или болезнями, пожелтевшие или подсохшие, чтобы растительный материал имел товарный вид.

На розах необходимо убрать мягкий лепесток (рубашку) и удалить шипы, как можно меньше травмируя кору растения.

Обработка стеблей, выделяющих млечный сок - некоторые цветы и декоративная зелень при срезке выделяют сок, который загустевает и закрывает проводящие сосуды наподобие пробки. В таком случае конец стебля держат над пламенем (зажигалки, спички или свечи), пока он не потемнеет. Так поступают с маком, молочаем, а также с папоротниками, георгиной и циннией.

Обработку стеблей луковичных растений проводят, отрезая нижнюю неокрашенную часть стебля, поскольку она плохо всасывает воду, а нарцисс и гиацинт еще и выделяют сок, который пагубно действует на другие растения, затем их помещают на ночь в отдельное ведро с водой и только после этого ставят вместе с другими цветами.

Если растения и цветы не нуждаются в дополнительной обработке, то стебли необходимо погрузить в ведро с чуть теплой водой, которое ставят на 2-8 ч. в прохладное темное место. Большинство цветов ставят глубоко в воду. Весеннецветущие луковичные являются исключением — тюльпаны, нарциссы и т.п., следует выдерживать в мелкой воде.

Для хранения цветочного материала необходимо приготовить питательный раствор и подготовить соответствующую посуду. Для того, чтобы вода не портилась, необходимо мыть колбы и вазы с использованием хлорсодержащих средств, тщательно промывая от налета. Менять воду нужно, когда она слегка мутнеет, не дожидаясь появления запаха и зеленого цвета. При смене воды цветы нужно повторно подрезать и промывать стебли.

Работая с растительным материалом, нужно соблюдать три правила — нож, ножницы или секатор должны быть чистыми во избежание бактериальной инфекции, лезвия должны быть острыми. Нельзя допускать, чтобы обрезанные стебли высохли, или держать их на солнце.

Обработка сухоцветов. Против пыли можно использовать простую кисточку, и с ее помощью на свежем воздухе аккуратно смахивать пыль с сухих растений. После удаления пыли старые букеты можно освежить, если обильно опрыскать их лаком для волос или просто прозрачным лаком. Также оживить композицию можно при помощи опрыскивания находящихся в них растений спреем серебряного, золотого, голубого или красного цвета. Обрабатывать элементы композиции можно в собранном виде, или разобрав осторожно по частям, а затем снова соединив вместе.

При хранении сухоцветы должны быть абсолютно сухими. Разложить сухоцветы необходимо в коробке на салфетках, причем наиболее тяжелые растения класть нижним слоем. Закрывать коробку крышкой, подписать ее и положить в сухое, темное место. Помнить о мышах, особенно намереваясь сохранить засушенные семена льна, пшеничные колосья и коробочки мака. В коробку с сушеными пионами стоит положить нафталин. Держать цветы, засушенные с помощью кварцевого геля, необходимо в герметичном контейнере. Другой способ – подвесить пучками цветами вниз.

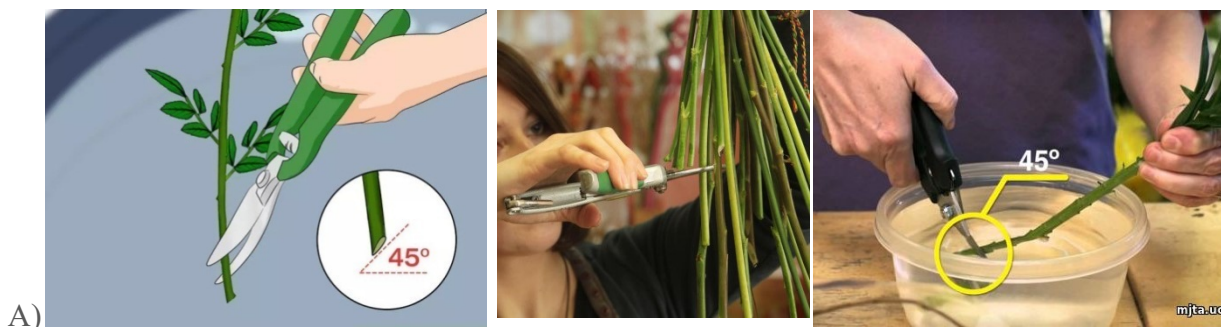
При обработке искусственных цветов их надо отпарить над кипящим чайником, кастрюлькой, пароочистителем, затем просушить. Бывает, что искусственные цветы нельзя парить, они просто рассыпаются или сделаны из такого материала, который не стоит их парить. В этом случае используют обычный утюг.

Ход работы:

1. Назвать и охарактеризовать действия, изображенные на рисунках и обозначенные номерами:



2. Объяснить, с какой целью осуществляются данные действия:



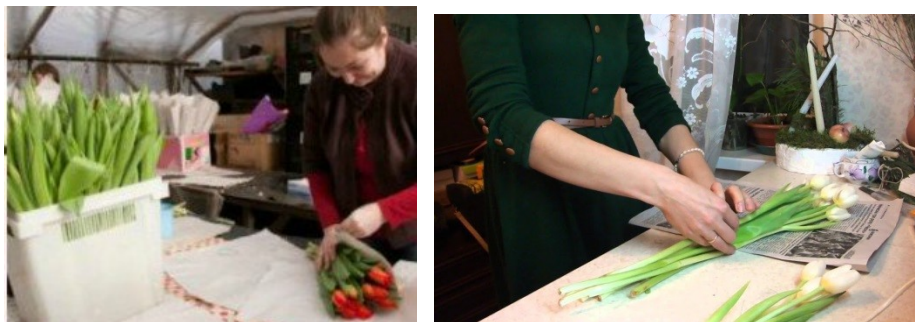
Б)



В)



Г)



Д)



Контрольные вопросы:

1. С какой целью проводят диагностику и оценку физиологического состояния растений и флористической продукции?
2. Как сохранить товарный вид у сухоцветов?
3. В чем особенность обработки растений, выделяющих млечный сок?

Практическое занятие №3.

Тема: Сравнение цветов и цветочных материалов по условиям транспортировки и хранения.

Цель: Развить навыки работы формирования общих и профессиональных компетенций, а также приобрести практический опыт, необходимых умения и знания по первичной обработке и хранению живых срезанных цветов, сухоцветов, других растительных и флористических материалов.

Для выполнения практической работы студент должен:

- **знать:** основной ассортимент срезанных цветов, сухоцветов и декоративных растений; правила первичной обработки живых срезанных цветов и иного растительного материала, правила хранения сухоцветов.
- **уметь:** Организовывать рабочее место и содержать его в надлежащем состоянии; обеспечивать безопасные условия труда на рабочем месте; организовать и выполнить работы по первичной обработке и хранению живых срезанных цветов, сухоцветов, других растительных и флористических материалов.

Теория

При транспортировке срезанных цветов в основном поддерживается температура от +4 до +10. Некоторые цветы (антуриумы, ванды, фаленопсисы) хранятся при комнатной температуре. При поступлении товара, чтобы цветок хранился максимально долго, необходимо ставить его в чистую, свежую воду. Для того чтобы цветы имели более долгий срок цветения, используются следующие приемы:

1.Сухая поставка. Цветок в сухом виде в течение очень короткого времени продается клиенту и поэтому не ставится после транспортировки на воду. Клиент получает цветок, который выглядит «уставшим», «слабым», но после постановки его на воду оживает и может очень долго стоять без потери внешнего вида. Сухой цветок сохраняет товарный вид в течение 14-20 дней при правильном хранении.

Дополнительные плюсы: у конечного покупателя цветок при комнатной температуре сохраняет товарный вид минимум 5-10 дней (в зависимости от цветка), т.е. намного дольше обычного.

У покупки «сухих» цветов есть только один минус – необходимость отпоить цветок перед продажей.

2.Отпаивание цветов в магазине. Флорист, получив цветы, ставит их на воду. В результате используется срок жизни продаваемого цветка, т.е. если цветок простоит на продаже 3 дня на воде, то у покупателя он простоит на эти 3 дня меньше.

3.Транспортировка цветов «на воде». Но бывает так, что поставка цветов идет сразу «на воде», т.е. цветы едут в специальных контейнерах. Данный способ чаще всего используется теми, у кого своя большая розничная сеть, чтобы после привоза цветок был готов к продаже. При этом не теряется время на отпаивание цветов.

Но для того, кто покупает такой цветок в свой магазин, это не самый лучший выбор, потому что Вы никогда не узнаете, какой именно цветок покупаете: тот, что приехал на воде, или привезенный сухим и выставленным на воду оптовиком.

Способы и сроки отпаивания цветка.

Лилия, хризантема, зелень отпаивается простым подрезанием и постановкой на воду. Товарный вид появляется через 3-4 часа.

Тюльпаны, ирисы, гиацинты ставятся на воду без подрезания. Товарный вид через 2-3 часа. При подрезании - через 40-80 минут.

Роза отпаивается через листву: цветок кладется рядами на целлофан, у каждого ряда тщательно проливаются из пульверизатора листья, чтобы вода не попала на бутон, после этого цветы плотно заворачиваются и ставятся на воду. Товарный вид через 6-8 часов.

Ход работы:

1. Описать цветочный материал после транспортировки в сухом виде и поставляемый в воде.
2. Объяснить различия в способах отпаивания цветов.

Контрольные вопросы:

1. Сколько по времени отпаиваются различные виды цветов после транспортировки?
2. При каком хранении цветок стоит дольше?
3. При какой температуре транспортируются розы, герберы, хризантема, фаленопсисы, антуриумы, альстромерия?

Практическое занятие №4.

Тема: Приготовление расходных материалов и аксессуаров. Подбор ваз, корзин, кашпо и других контейнеров в соответствии с особенностями различных флористических изделий

Цель: Развить навыки самостоятельной работы, закрепление знаний и способов познавательной деятельности. Способствовать формированию чувства ответственности, усидчивости, аккуратности и умения пользоваться расходными материалами и аксессуарами, используемых при изготовлении флористических изделий. Развить навыки работы с подбором ваз, корзин, кашпо и других контейнеров в соответствии с особенностями различных цветов и флористических изделий. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

Для выполнения практической работы студент должен:

- **знать:** виды расходных материалов, аксессуаров, инструментов используемых при выполнении флористических работ, технологию изготовления основных композиций; ассортимент декоративных цветочных растений, используемых для создания композиций; особенности подбора ваз и кашпо для композиций.
- **уметь:** выбирать и использовать по назначению необходимые аксессуары, расходные материалы и инструменты; подбирать вазы, корзины, кашпо и другие контейнеры в соответствии с особенностями различных флористических изделий; работать с живыми срезанными цветами, декоративными растениями, сухоцветами, другими растительными материалами, искусственными цветами, аксессуарами, инструментами; выполнять первичную обработку цветов и иного растительного материала; создавать, аранжировать и упаковывать флористические изделия из разнообразных растений в корзинки, кашпо и другие контейнера.

Теория

Уникальность композиции, как правило, достигается за счет правильного подбора аксессуаров предназначенных для флористических работ.

С каждым годом в мире флористики мода не стоит на месте, организуются дополнительные способы и детали, которые дают оригинальность и неповторимый оттенок для создания различных цветочных композиций. Ведь многообразие декоративных цветов и растений поражает воображение, и, хотя каждый цветок уникален и красив, его можно дополнительно выделить определенным штрихом с помощью аксессуаров. Современный ассортиментный ряд аксессуаров для флористов необычайно широк и разнообразен.

1. Основные расходные материалы.

Флористическая губка - основа любой цветочной композиции, материал флориста номер один. Для живых цветов – зеленая, для искусственных цветов и сухоцветов подходит серая пена, имеющая жесткую пористую структуру. Ее строение позволяет с легкостью вставлять элементы букета под нужным углом с точной фиксацией.

В специализированных магазинах можно встретить флористическую пену разных форм, но абсолютным лидером продаж является так называемый «кирпич», прямоугольник размером 23х10х8 см. На втором по популярности месте находятся «шары», используемые в создании топиарий, на третьем «кольца», пригодные для венков.

Можно использовать и основы из пенопласта, грунты, строительные застывающие смеси, поролон, но они не дают желаемого результата.

Декоративные наполнители - в первую очередь используются, для декорирования флористической пены или мест склейки при работе с корзинами, горшками, подарочными коробками и кашпо. А также в тех случаях, когда лоза плетеных изделий лежит не плотно и через нее просвечивается губка. Изготавливают декоративные наполнители из разного сырья:



— Сизаль: легко применить, легко купить, экономичный расход, низкая цена. А главное, это натуральный природный материал (пальмовое волокно) и поэтому отлично вписывается в любой цветочный букет. Сизаль бывает неокрашенный (коричневый),

выбеленный и цветной. Во флористике расходуют все виды, выбирая требуемый оттенок в зависимости от стилистической направленности букета.

— Рафия: не менее привлекательный наполнитель природного происхождения. Бывает разных цветов, в основном используется белый. С рафией работать посложнее - она не такая послушная, как сизаль, но для отдельных букетов подходит гораздо лучше, гармонично вливаясь в задуманный образ.

— Древесная стружка: очень хороший наполнитель, который, к сожалению, сложно купить в России. В отличие от обычной столярной, эта стружка выглядит как очень тонкая «ленточка», почти как бумажная, только натуральная. По укрывным свойствам справляется на 5+, но из-за того, что ее сложно достать, этот флористический материал употребляется только в дорогих композициях из сухоцветов.

— Сушеные корешки: можно встретить в магазинах флористики, слишком жесткие, однако, когда прикорневая зона по задумке должна быть видна, попробовать можно. Хотя в этих случаях можно использовать мох.

— Мох: это уже не декоративный наполнитель, а средство для декорирования. У нас можно купить мох двух типов: стабилизированный мох (ягель) и сухой мох (сфагнум). Выглядит консервированный мох (ягель) как живой, на ощупь мягкий и пушистый. Правда, если за ним не ухаживать, то со временем он высохнет – на вид останется прежним, а тактильно - жестким и ломким. Применяется в основном для топиарий — его надо клеить корешками вниз, вокруг стволика. Мох сфагнум – это прессованные мертвые «вершки и корешки». Часто его дополнительно подкрашивают зеленым, чтобы выглядел натурально. Работать с ним довольно трудоемко, клеить приходится практически каждую веточку, дополнительно подрезая кончики и избавляясь от лесного мусора. Как наполнитель он вообще не подходит — будет пылить, рассыхаться и рассыпаться. Можно использовать только, если прихватывать клеем.

— Бумажные наполнители хорошо знают все. Колористическая палитра у данной продукции сейчас самая широкая, на любой вкус, а цена дешевая.

- Флористическая проволока: во флористике используются все виды проволоки –



толстые и тонкие, прямые и на шпулях. Один из наиболее удобных материалов при изготовлении стебельков для цветов и ножек для сухоцветов,

для поддержания полых стеблей срезанных цветов - прямая резаная флористическая проволока.

- Деревянные палочки: используются, если крупные элементы, особенно сухоцветы и природные материалы (бадам, белл капс, лотосы, большие шишки) плохо крепятся к металлу. В этом случае палочки здесь не заменимы.

- Краски-аэрозоли, лаки с блестками: очень полезны при создании, например, новогодних композиций. Эта продукция не имеет запаха, не токсична, пригодна даже для живых растений. Палитра широка, но на практике чаще всего расходуются белый, золотой и серебряный цвета.

- Бесцветные лаки: их назначение распылить блестки, наносятся лаки поверх краски. Массово используются такие сочетания: золотая краска и золотые блестки, серебряная с серебряными, белая с блестками мультикolor.

- Тейп-лента: употребляется не слишком часто, в основном в тех случаях, когда нужно красиво и надежно перехватить букетик, либо объединить несколько веточек на одном стебельке. Тейп-лента бывает двух типов: бумажная и полимерная влагостойкая. Гамма оттенков очень разнообразна, однако в ходу у флористов обычно три цвета: зеленая, белая и коричневая.



2. Вспомогательные средства для скрепления композиций.

- Наколки для стеблей: используют в низких вазах, емкостях. Если стебли плохо держатся, их можно обернуть бумагой или липкой лентой, подложив кусочек дерева или пробки. Кроме металлических наколок в качестве держателя можно использовать пластилин или насыпать наполнитель из песка, кусочков стекла, камешков, мелкой нержавеющей проволоки.

В высоких вазах цветы и ветки устанавливают при помощи палочек, вставляемых в расщеп и закрепляемых нитью или тонкой проволокой.

- Для композиций и букетов в виде плотного пучка применяются декоративные ленты – обвязки, сетки, бумага, ткань, синтетические шнуры и веревки, скотч, скрепки и

степлеры, футляры для бутонов, держатели для свеч, цветочная глина, камешки, гравий, стеклянные шарики и прочее.

3. Декоративные материалы

- Искусственные цветы, стабилизированные сухоцветы: листья цветов, деревьев; искусственные фрукты, орехи, грибы; ягоды на проволоке; натуральный природный материал (хлопок).

- Элементы декора для букета: бусинки, игрушки для букета, ленты, шнуры в бобинах, тесьма на отрез, гофрированная бумага, крафт бумага, органза флористическая, сетка флористическая, сизалевое полотно (абака), флизелин, полисилк.

4. Вазы

- Высокие вазы: использовать высокую вазу лучше для длинных цветов, таких как розы или подсолнухи. Узкие высокие ёмкости идеальны для демонстрации композиций из цветов на длинных стеблях с компактными соцветиями. Высота вазы позволяет поддерживать стебли в вертикальном положении без опаски, что букет развалится. Узкое горлышко удерживает стебли рядом, отчего даже мелкие цветы вместе выглядят объёмным букетом. Для более крупных композиций из цветов разных типов (особенно на стеблях разной длины) лучше взять высокую вазу с широким горлом и массивным основанием. Широкое отверстие позволяет поместить много цветов без тесноты, а тяжёлое основание не даёт композиции перевернуться.

- Вазы средней высоты: более пригодны для демонстрации цветов средней длины. Узкая ваза, которую называют «ваза-бутон», хорошо подходит для композиции из одного-единственного цветка или 2-3 небольших цветков. Ваза-бутон достаточно высокая и узкая для поддержки стеблей, но достаточно мала, чтобы не выглядеть доминирующей в такой маленькой композиции. А широкая ваза средней высоты – идеальное решение для более крупного букета из цветов среднего размера, например, из садовых роз на недлинных стеблях.

- Низкие вазы: оптимальный выбор посуды для композиции из цветов на коротких стеблях, но с пышными соцветиями, например, пионов и гортензий. Такие цветы могут ломаться, если стебли слишком длинные, так что желательно выставить их в вазе, пригодной для коротких стеблей. Низкая сферическая или квадратная ваза обеспечивает дополнительную поддержку цветам с крупными соцветиями, что позволяет им дольше сохранить свежесть. Но для крупных букетов лучше выбирать широкую и плоскую вазу, чтобы цветам не было тесно. Такие вазы идеально подходят и для композиций из цветов на коротких стеблях, которые используются для украшения обеденного стола, поскольку они достаточно низкие и не мешают обедающим видеть друг друга.

- Альтернативные вазы: иногда в декоративных целях в качестве вазы используют более необычную посуду: кувшин, чашу, заварочный чайник или другие подходящие предметы домашнего обихода. Их выбор тоже будет основываться на размере и форме. К примеру, кувшин больше подходит для букета подсолнухов, чем роз. А чаша будет лучше смотреться в качестве низкой широкой вазы для гортензий на обеденном столе, чем для аранжировки из ромашек средней высоты на книжной полке.

- Ваза-шар: в таких моделях хорошо смотрятся пышные букеты из полевых цветов, а также головки цветов, плавающие в воде. Это могут быть бутоны роз, маргаритки и орхидеи. Часто вместо воды используются бусинки гидрогеля. Это отличный вариант для украшения стола на свадьбу или торжественный прием. Еще один беспроигрышный вариант – большое количество цветов с небольшими и жесткими

стеблями. Отлично подойдут букеты из роз, ромашек, хризантем, гвоздик и лилий. При этом головки цветов необходимо расположить над вазой в форме купола.

- Ваза-цилиндр: отлично сочетается с цветами на длинных стеблях и с большими головками (розами, гладиолусами, подсолнухами, пионами, гортензиями).

- Вазы в форме бутылки: хорошо сочетаются с небольшим количеством цветов на длинной ножке (пионами, тюльпанами и гвоздиками) или одним крупным цветком. пышные букеты совершенно не подходят для моделей в форме бутылки.

- Вазы в форме горшка: подходят для пышных и больших букетов. В такие вазы лучше не ставить цветы с тонкими стеблями и маленькими головками.

- Квадратные вазы и вазы в форме куба: подходят для цветов с сильными стеблями. Квадратные высокие вазы походят для букетов с большим количеством листьев, а емкости в форме куба - для пышных охапок цветов с маленькими стеблями.

- Вазы в виде конуса: подходят для тяжелых и пышных букетов. В них хорошо смотрятся такие цветы, как розы, фрезии, хризантемы и пионы.

5. Корзина с цветами – беспроектное оформление, где не требуется специальная ваза. Кроме того, корзину с цветами можно поставить в любое место.

Сами цветочные корзины могут быть из любого материала, как правило из бересты, ивовых прутьев, бамбука и соломы. Материал корзины может быть любым – как натуральным, так и синтетическим. Традиционный материал для корзин: береста, ивовые прутья, бамбук и солома.

Крупные «королевские» цветы, такие как роза, лилия, гладиолус, калла, хризантема, используют в оформлении больших праздничных корзин. Маленькие цветы – те же розы, незабудки, маргаритки, ранункулы, ландыши, используют для составления небольших подарочных корзинок.

6. Флористический инструмент

- Клей: лучше всего подходит горячий пистолет с клеевыми стержнями. Клеевой пистолет приклеивает мгновенно и крепко. Можно работать с обычным клеем Момент Монтаж, который так же клеится мгновенно. Но Момент все-таки гораздо токсичнее, и лучше пользоваться горячим пистолетом.

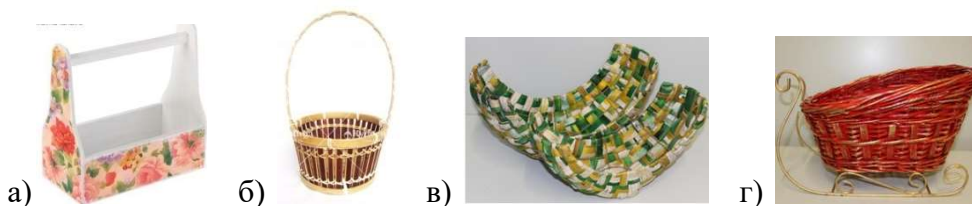
- Ножницы, кусачки, нож. Ножницы - острые и тонкие, ими удобно пользоваться для нарезки бумаги. Кусачки нужны для проволоки – ножницы тоже проволоку перережут, но лезвия будут испорчены. Ножом с выдвижным лезвием легко резать оазис, но для пеноплекса лучше брать нож потолще и покрепче.

Ход работы:

1 . Определить, для каких цветов и букетов можно применить следующие виды ваз:



2 . Определить, для каких цветов и букетов можно применить следующие виды корзин:



3.Перечислить виды расходных материалов и указать их предназначение.



Контрольные вопросы:

1. Описать виды аксессуаров, применяемых при создании гирлянды.
2. Что такое порбукетница, где ее можно применить?
3. С какой целью используют краску-аэрозоль и лак с блестками при создании букета из срезанных цветов?