

Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Армавирский машиностроительный техникум»

Методическая разработка
открытого внеклассного мероприятия
по дисциплине «Русский язык и литература»
на тему: *«Знакомьтесь, Марина Цветаева!»*
(для групп I курса всех специальностей,
преподавателей и классных руководителей)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	3-4
2. Основная часть. Литературная композиция.....	5-21
3. Заключение.....	22
4. Конкурс знатоков жизни и творчества М.И. Цветаевой.....	23-24
5. Список используемой литературы.....	25

ВВЕДЕНИЕ

«Всё понять и за всех пережить!»

М. Цветаева.

М. Цветаева – поэт, безусловно, трагического мироощущения. Этому есть целый ряд объективных объяснений, но цветаевский трагизм прежде всего – внутреннее состояние личности. Цветаева говорила, что она родилась «мимо времени». Таково было её мироощущение, в котором мир всегда чужой для неё дом, а она всегда пришлица. Подобная дисгармония с миром даже на рубеже веков, даже в России, даже для поэта – уникальное по своему трагизму явление.

Знакомство с творчеством М. Цветаевой требует от читателя не только интеллектуального напряжения, но и широкой культурной эрудиции.

Ещё в юношеских стихах появляется это безудержное желание прожить, прочувствовать, проиграть как можно больше. Осмысляя собственное существование между рождением и смертью, Цветаева находит ему только одно оправдание – творчество.

Беспощадно строгая к себе, Цветаева так же строго требует жертвенности и самоотречения от всякого, кто дерзнул называться поэтом.

По словам М. Цветаевой, она творила «чтобы добраться до сути, выявить суть, вот основное, что могу сказать о своём ремесле. И тут нет места звуку вне слова, слову без смысла; тут – триединство».

М. Цветаева обладала необычайно тонким чувством языка «Замечаю, что весь русский словарь во мне, что источник его – я, то есть изнутри бьёт». Среди любимых писателей она называла Н. Лескова, С. Аксакова, чьи произведения погружают читателя в роскошь русского языка, заставляют почувствовать слово в его исконном значении.

Литературовед В. Рождественский написал о специфике художественной манеры Цветаевой:

«Сила её стихов – не в зрительных образах, а в завораживающем потоке всё время меняющихся, гибких, увлекающих в себя ритмов. То торжественно-приподнятые, то разговорно-бытовые, то песенно-распевные, то задорно-лукавые, то иронически-насмешливые, они в своём интонационном богатстве мастерски передают переливы гибкой, выразительной, ёмкой и меткой русской речи».

В октябре 2015 года исполнилось 123 года со дня рождения прекрасного русского поэта «Серебряного века» - Марины Ивановны

Цветаевой. Вне всякого сомнения, тема внеклассного мероприятия была определена.

В процессе подготовки и проведения поэтического салона «Знакомьтесь, Марина Цветаева» и подобных занятий осуществляется эстетическое, патриотическое воспитание обучающихся, внеклассные мероприятия подобного рода способствуют развитию творческих способностей и расширяют кругозор обучающихся.

Актуальность данной методической разработки обусловлена тем, что с её помощью преподаватель сможет часть учебного материала преподнести обучающимся во время внеклассного мероприятия (на изучение жизни и творчества Цветаевой в программе отводится 2 часа), восполнить в некоторой мере существующие пробелы в знаниях и обратить внимание обучающихся на красоту русской речи, на те или иные стихи поэтессы, обогатить словарный запас, увидеть и почувствовать красоту родного русского языка.

Методическая разработка содержит цель мероприятия, а также методические цели и задачи, принципы обучения, указаны междисциплинарные и внутридисциплинарные связи, методы и приёмы обучения, средства обучения, виды речевой деятельности, оборудование.

Методическая разработка «Знакомьтесь, Марина Цветаева» содержит рекомендации преподавателям, классным руководителям по проведению внеклассного мероприятия в форме поэтического салона, литературной гостиной и может быть полезна преподавателям, классным руководителям в организации и проведении внеклассных мероприятий такого типа.

Поэтическая судьба Марины Цветаевой наиболее полно отражает сложный и по-настоящему трагический процесс взаимоотношений «поэт-революция».

Знакомьтесь, Марина Цветаева

Цель: у обучающихся сформировать интерес к литературе Серебряного века и личностного восприятия противоречивой эпохи – крушение Российской империи и создания СССР.

Задачи:

Обучающие:

- рассказать о жизни поэтессы, об основных темах и мотивах цветаевской лирики;
- показать тесную связь творчества М. Цветаевой с основными этапами её биографии.

Развивающие:

- развитие у обучающихся художественного восприятия, подвижных эмоций, эстетических чувств;
- развитие навыков грамотного и свободного владения устной речью, выразительного чтения произведений стихотворного жанра.

Воспитательные:

- воспитание любви к русской литературе;
- воспитание культуры устной и письменной речи;
- приобщение обучающихся к поэзии М.И. Цветаевой;
- воспитывать у обучающихся любовь к Отечеству посредством поэзии, музыки;
- развивать у обучающихся предметную, языковую, коммуникативную, культуроведческую, ценностно-ориентированную, рефлексивную компетенции;
- использовать ИКТ-технологии при подготовке индивидуального задания.

Методическая цель:

- создать условия для активизации познавательной деятельности обучающихся на уроке литературы;
- показать использование метода проекта, метода критического и кооперативного мышления, умение работать в группах во время проведения внеклассного мероприятия.

Форма организации – поэтический салон.

Междисциплинарные и внутридисциплинарные связи: русский язык, литература, МХК, культура речи, информатика, информационные технологии.

Методы и приёмы:

- частично-поисковые метод;

— методы наглядной передачи информации и её зрительного восприятия; метод художественного, нравственно-эстетического познания поэзии, музыки.

Виды речевой деятельности: выразительное чтение стихов, говорение.

Средства обучения: компьютер, проектор, видеоролики «Уж сколько их упало в эту бездну», «Под лаской плющевого пледа», «Колечко», «Хочу у зеркала, где муть». «Генералам 12 года», «Мне нравится» - фрагменты из художественных фильмов «О бедном гусаре замолвите слово», «Жестокий романс», «Исаев», «Ирония судьбы», «Тоска по Родине».

Оформление: в кабинете, где проводится мероприятие, расставлены красиво столы, за которыми сидят участники мероприятия и приглашённые гости. У доски – экран, на котором при помощи компьютера и проектора демонстрируются видеоролики.

Вступительное слово преподавателя:

На прошлом уроке мы говорили о «серебряном веке» русской поэзии.

- Что такое поэзия «серебряного века»? (период расцвета поэзии в первые два десятилетия 20 века)
- Как возник этот термин? (по аналогии с «золотым веком»)
- Назовите поэтов «серебряного века».
- Какие ассоциации вызывает у вас звучание этих слов «Серебряный век»? (создаёт в нашем воображении особый мир, настраивает на разговор о чём-то возвышенном и прекрасном).
- Почему долгие десятилетия эта прекрасная поэзия была выброшена из жизни? (длительное время эту прекрасную литературу считали ненужной, ибо она не воспевала революцию, не рассказывала о классовой борьбе. Лучшие поэты «серебряного века» говорили о вечных ценностях: о человеке, его душе, о добре, истине, красоте).

Особое место среди поэтов «Серебряного века» принадлежит Марине Цветаевой. Пожалуй, сегодня мы впервые будем говорить о женщине – поэте, о человеке необычайно интересной и трагической судьбы.

Она была гениальной.

Писать она начала в раннем детстве по-русски, по-французски, по-немецки, а в возрасте, когда девушки кончают гимназии, её уже знали и высоко ценили.

Мятущаяся, шарахающаяся, строптивая, своевольная, резкая, непокорная, никем не покорённая, она всегда была «самой по себе», дерзкая и прямолинейная.

«Моё дело скрывать личины, иногда при этом задевая кожу, а иногда и мясо», - говорила она..

- Обратите внимание на слова М. Цветаевой: «Я тоже была, прохожий! Прохожий, остановись!»
- Скажите, к кому обращены эти слова? (к прохожему. А прохожий может быть каждый из нас. Значит, Цветаева обращается к каждому из нас).
- Её слова, что это? Просьба ли? Призыв или требование? Как вы думаете? (наверное, и 1, и 2, и 3).

Понятно одно: М. Цветаева очень хотела равнодушия к себе, к своему творчеству, немножко любви и внимания. Видимо, это то, чего ей так не хватало при жизни.

Поэтому цель нашего урока: знакомясь с творчеством и человеческой судьбой Марины Цветаевой, не пройти мимо, не остаться равнодушным к

памяти о ней, о замечательном поэте «Серебряного века», потому что она была в истории, в жизни, в литературе, она была и творила, любила и страдала, просто жила. И понять как – это тоже цель нашего внеклассного мероприятия. И, наверное, в том, чтобы для кого-то из вас просто Цветаева превратилась в мою Цветаеву.

Стихотворение «Идёшь на меня похожий!» Мне кажется, что сама Цветаева произнесла бы эти слова с какой-то затаенной, до конца не выстраданной болью, почему? Потому что при жизни её стихи были мало кому известны. И после её смерти сборники не печатались. Свой читатель у Цветаевой появился недавно: после 85 года.

Книги о Цветаевой, о её творчестве, сборники стихов были изданы к знаменательным датам: к 100-летию и 50-летию со дня смерти. (Обращение к выставке книг «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черёд...»)

Поразительно, что сама Цветаева ещё в 20 лет предугадала свою неизвестность, свою нелёгкую творческую судьбу.

В 20 лет она написала эти пророческие строки. И она была права. Сейчас её изучают в школе, её издают, на её стихи написаны песни. А самое главное, она имеет своего читателя, которого она не имела при жизни, о котором она так мечтала.

Для многих открытие М. Цветаевой началось с песен на её стихи, которые прозвучали в фильме «Ирония судьбы...»

Обратите внимание на слова М. Цветаевой:

«Вся моя жизнь – роман с собственной душой» и «Возьмите стихи – это и есть моя жизнь».

Следуя её совету, обратимся к её стихам, которые непросты, в них нужно вдумываться, вчитываться. Узнав её биографию, вы поймёте её лучше: какой она была, к чему стремилась её душа, о чём её стихи? Возможно, и полюбите их.

Знакомьтесь, Марина Цветаева

Дай Бог, чтобы твоя страна
тебя не пнула сапожищем

(Е. Евтушенко)

На экране демонстрируется видеоролик «Уж сколько их упало в эту бездну».

Цветаева:

Я родилась 26 сентября (по стар. стилю) в 1892 г. в Москве. Отец – сын священника, европейский филолог, доктор Болонского университета, директор Румянцевского музея, основатель, вдохновитель и единоличный собиратель первого в России музея изящных искусств. Герой труда. Умер в Москве, после открытия музея. Лично состояние (скромное, потому что всегда помогал нуждающимся) оставил на школу в Талицах. Библиотеку огромную, трудноприобретенную, не изъяв ни одного тома, отдал в Румянцевский музей.

Мать – польской княжеской крови, ученица Рубинштейна, редко одаренная в музыке. Умерла рано. Владея четырьмя иностранными языками, очень рано начала учить языкам детей. «Когда вместо желанного, предрешенного, почти приказанного сына Александра родилась всеготолько я, мать сказала: «По крайней мере, будет музыкантша». Когда же первым, явно бессмысленным и вполне отчетливым догодовальным словом оказалось «гамма», мать только подтвердила: «Я так и знала! – и тут же принялась учить меня музыке, без конца напевая мне эту самую гамму: «До, Муся, до, а это ре, до-ре...». Могу сказать, что я родилась не в жизнь, а в музыку».

«Красною кистью рябина зажглась...»

Ведущий: Мать мечтала видеть Марину пианисткой, которая в три года сама села за рояль, а в четыре начала сочинять стихи. Про себя Цветаева говорила: «Стихи печатаю с шестнадцати. Писала и французские, и немецкие... Литературных влияний не знаю, знаю человеческие... Любимые вещи в мире: музыка, природа, стихи, одиночество. Полное равнодушие к общественности, театру, зрительности. Чувство собственности ограничивается детьми и тетрадами.

Чтец:

Кто создан из камня, кто создан из глины,-
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело – измена, мне имя – Марина,
Я – брэнная пена морская.
Кто создан из глины, кто создан из плоти –

Тем гроб и надгробные плиты...
- В купели морской крещена – и в полете
Своем – непрестанно разбита!
Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволие.
Меня – видишь кудри беспутные эти? –
Земною не сделаешь солью.
Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной – воскресаю!
Да здравствует пена – веселая пена –
Высока пена морская!

Ведущий: Благополучие покинуло семью в тот год., когда Марине исполнилось 10 лет. Мария Александровна заболела чахоткой. И летом 1906г., так и не выздоровев, скончалась.

Горечь этой утраты никогда не изгладится в душе Марины:

Чтец:

С ранних лет нам близок, кто печален,
Скучен смех и чужд домашний кров...
Наш корабль не в добрый миг отчален
И плывет по воле всех ветров!
Всё бледней лазурный остров-детство,
Мы одни на палубе стоим.
Видно грусть оставило в наследство
Ты, о, мама, девочкам своим!

(«Маме»)

Ведущий: Шло время. Марина из круглолицей девушки с глазами цвета крыжовника превратилась в невысокую светловолосую девушку с задумчивым взглядом близоруких глаз. Интерес к музыке у Марины постепенно угасает, особенно после смерти матери. У нее появилась более глубокая страсть – книги. С шести лет Муся(так звали ее в семье) писала стихи, теперь же любовь к поэтическому творчеству захватывает ее целиком. Стремительно и властно в жизнь будущей поэтессы вошел Пушкин и стал постоянной духовной опорой этой гордой, тонкой и мятежной души.

Ведущий: Великому русскому поэту Цветаева посвятила цикл стихотворений «Стихи к Пушкину» и эссе «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев».

Цветаева: «...Была картина в спальне матери – «Дуэль» «Первое, что я узнала о Пушкине, это – что его убили. Потом я узнала, что Пушкин поэт мой первый поэт, и моего первого поэта убили. «А затем был «Памятник Пушкину» «Мне нравилось...к небу бежать и, добежав, обходить...»

«Пушкин меня заразил любовью...»...» том, огромный сине-лиловый том с золотой надписью вкось – «Собрание сочинений А.С. Пушкина».

«Мне было шесть, и это был мой первый музыкальный год... Давали сцену из «Русалки», потом Рогнеду – и: «Евгений Онегин»...(Музыка: фрагмент увертюры к опере Чайковского «Евгений Онегин».)

Теперь мы в сад перелетим,

Где встретила Татьяна с ним.

Мать: спросила: «Что же тебе, Муся, понравилось?»

Марина: «Татьяна и Онегин».

Мать: «Но как это может быть?... Ну что ты там могла понять?»

Цветаева: «Моя первая любовная сцена была не любовная: он НЕ любил (я это поняла)... она любила, он ушел, она осталась... Это первая моя любовная сцена предопределила все мои последующие, всю страсть во мне несчастной, взаимной, невозможной любви».

Ведущий: Она собрала стопку стихов – исповедь души за последние два года, отнесла в Леонтьевский переулок в типографию А.И. Мамонтова, заплатила за печатание 500 экземпляров и через месяц уже держала в руках довольно неказистую книгу в сине-зеленой картонной обложке под названием «Вечерний альбом».

Итак, М. Цветаева вступила на путь, откуда сделать шаг назад было невозможно.

Чтец:

Молитва

Христос и Бог! Я жажду чуда
Теперь, сейчас в начале дня!
О, дай мне умереть, покуда
Вся жизнь как книга для меня.
Ты мудрый, ты не скажешь строго:
«Терпи. Еще не кончен срок».
Ты сам мне подал – слишком много!
Я жажду сразу – всех дорог!
Всего хочу: с душой цыгана
Идти под песни на разбой,
За всех страдать под звук органа
И амазонкой мчаться в бой;
Гадать по звездам в черной башне,
Вести детей вперед, сквозь тень...
Чтоб был легендой день вчерашний,

Чтоб был безумьем – каждый день!
Люблю и крест, и шелк, и каски,
Моя душа мгновенный след...
Ты дал мне детство – лучше сказки
И дай мне смерть – в семнадцать лет.

Таруса, 26 сентября 1909 г.

Ведущий: Стихи «Вечернего альбома» отличались «домашностью», в них варьировались такие мотивы, как пробуждение юной девичьей души, счастье доверительных отношений, связывающих лирическую героиню и ее мать, радости впечатлений от мира природы, первая влюбленность, дружба со сверстницами-гимназистками. В них наивно, но непосредственно и искренне отражены основные мотивы ее будущего творчества: жизнь, смерть, любовь, дружба:

Чтец:

В люксембургском саду
Склоняются низко цветущие ветки,
Фонтана в бассейне лепечут струи,
В тенистых аллеях все детки, все детки...
О детки в траве, почему не мои?
Как будто на каждой головке коронка
От взоров, детей стерегущих, любя.
И матери каждой, что гладит ребенка,
Мне хочется крикнуть: «Весь мир у тебя!»
Как бабочки девочек платяица пестры,
Здесь ссора, там хохот, там сборы домой...
И шепчутся мамы, как нежные сестры:
- «Подумайте, сын мой»...- «Да что вы! А мой»...
Я женщин люблю, что в бою не робели,
Умевших и шпагу держать, и копьё, -
Но знаю, что только в плену колыбели
Обычное – женское – счастье мое!

Ведущий: 5 мая 1911 года Цветаева приехала в Коктебель к Максимилиану Волошину, другу на всю жизнь, одному из немногих. С этого дня жизнь ее обрела смысл.

Встреча с семнадцатилетним Сергеем Эфроном, только что приехавшим туда из пансиона. Любовь с первого же дня – и на всю жизнь.
И – вдумайтесь:

- Марина и Сережа родились в один день, 26 сентября, Марина была годом старше.

16 октября 1941 года расстреляли Сергея.

31 августа 1941 Марина покончила с собой.

Если кто-то скажет, что это – случай, совпадение – ошибается. Это – судьба. Горькая!

Именно ему, любимому, мужу, другу, будут посвящены лучшие стихи.

Чтец:

Я с вызовом ношу его кольцо!
-Да, в Вечности – жена,
Не на бумаге!-
Чрезмерное узкое его лицо
Подобно шпаге.
Безмолвен рот его, углами вниз,
Мучительно – великолепны брови.
В его лице трагически слились
Две древних крови.
Он тонок первой тонкостью ветвей.
Его глаза – прекрасно-бесполезны!-
Под крыльями раскинутых бровей –
Две бездны.
В его лице я рыцарству верна,
-Всем вам, кто жил и умирал без страху! –
Такие – в роковые времена –
Слагают стансы – и идут на плаху.

Ведущий: Марина Цветаева обвенчалась с Сергеем Эфроном в январе 1912 года в Палашевской церкви Рождества Христова перед иконой «Взыскание погибших» в короткий промежуток между встречей их и началом первой мировой войны был единственным в их жизни периодом бестревожного счастья. Затем их ожидало свадебное путешествие в Париж и Италию. Сергей Эфрон был круглым сиротой, сыном революционеров-народников. В Сергее Эфроне Цветаева увидела воплощенный идеал благородства, рыцарства и вместе с тем беззащитность. Любовь к нему была для нее и преклонением, и духовным союзом, и почти материнской заботой.

«Мне нравится, что вы больны не мной...»

Ведущий: 1913 год. Крым. Коктебель. Рядом с Мариной Цветаевой – ее друзья, любимый человек и крохотная дочурка Аня. Сестра поэтессы рассказывает: «Это было время расцвета Мариной красоты. Цветком,

поднятым над плечами, ее золотоволосая голова, пушистая, с вьющимися у висков струйками легких кудрей, с густым блеском над бровями подрезанных, как у детей, волос. Ясная зелень ее глаз, затуманенная близоруким взглядом, застенчиво уклоняющимся, имеет в себе что-то колдовское. Это не та застенчивость, что мучила ее в отрочестве, когда она стеснялась своей, ею не любимой, наружности...Она знает себе цену и во внешнем очаровании, как с детства, знала ее – во внутреннем».

Чтец:

В огромном липовом саду –
Невинном и старинном –
Я с мандолиною иду
В наряде очень длинном.
Вдыхая теплый запах нив
И зреющей малины,
Едва придерживая гриф
Старинной мандолины.
Пробором кудри разделив...
Тугого шелка шорох,
Глубоко вырезанный лиф
И юбка в пышных сборах.
Мой шаг изнежен и устал,
И стан, как гибкий стержень,
Склоняются на пьедестал,
Где кто-то ниц повержен.
Упавшие колчан и лук
На зелени так белы!
И топчет узкий мой каблук
Невидимые стрелы...

Цветаева:«Но еще одно, не одно, а многое, предопределил во мне «Евгений Онегин». Если я потом всю жизнь...первая писала, первая протягивала руку, не страшась суда, то только потому, что на заре моих дней...Татьяна это на моих глазах – сделала. И если я потом. Когда уходили(всегда уходили), не только не протягивала вслед рук, а головы не оборачивала, то только потому, что тогда, в саду, Татьяна застыла статуей».

Ведущий: «Урок смелости. Урок гордости. Урок верности. Урок судьбы. Урок одиночества».

На экране фрагмент фильма Эльдара Рязанова «Ирония судьбы». Звучит песня «Хочу у зеркала, где муть и сон туманящий» (Музыка Микаэла Таривердиева, стихи Марины Цветаевой).

Цветаева: «В 1914 году Сережа отправляется на фронт с санитарным поездом...в качестве брата милосердия. После октября Сергей Эфрон был в рядах белой армии.

Вы хотите видеть мой день? Пожалуйста, встаю – холодно – лужи – пыль от пилы -, тетрадкой, папироской, иногда – хлебом...» ведра – кувшины, тряпки – везде детские платья, рубашки. Пилю, топлю, мою в ледяной воде картошку, которую варю в самоваре. Потом уборка, стирка. Маршрут: в детский сад, за усиленным питанием, оттуда в столовую(на карточку от сапожников), к бывшему Генералову – не дают ли хлеб – оттуда опять в детский сад за обедом, оттуда – по черной лестнице, обвешенная кувшинами и жестянками, по черной лестнице – домой. Сразу к печке. Раздуваю. Разогреваю. Все обеды – в одну кастрюльку – суп вроде каши. Кипячу кофе. Пью. Курю. В 10 часов день окончен; в 11 или 12 я уже в постель. Счастлива лампочка у самой подушки, тишиной.

Ведущий: Цветаева голодала, к этому времени у нее было двое детей: Ариадна и Ирина. Пришлось отдать детей в Кунцевский приют, где умирает ее дочь Ирина.

Бурные события 1917 года разделили сестер Марину и Анастасию на три с половиной года. В мае 1921 Марина передает сестре письмо с вызовом на работу в Москву и машинописный сборник стихов:

Чтец:

Я эту книгу поручаю ветру
И встречным журавлям.
Давным-давно – перекричать разлуку –
Я голос сорвала.
Я эту книгу, как бутылку в волны,
Кидаю в вихрь войн,
Пусть странствует она –
Свечой под праздник –
Вот так: из длани в длань.
О ветер, ветер, верный мой свидетель,
До милых донеси,
Что еженощно я во сне свершаю
Путь с Севера на Юг.

Ведущий: С 1914 года по 1922 год, вплоть до отъезда за границу, Цветаева жила в Москве. С 1912 по 1920 год – ни одной книги.

В течение 17 лет жизни в Германии, Чехословакии, Франции, мысленно возвращалась к своему дому в Москве, к этому времени уже разрушенному. В 1933 году в Париже ее спросили, помнят ли о ней на Родине, она ответила, что «ее просто не знают».

За границей – без читателя, в России – без книг.

Уезжает к мужу, к любимому (3 года в Праге). Рождается сын – Георгий, очень светлый и счастливый период; издается сборник «Разлука» и «Психея», «Ремесло», «Царь – девица», «К Блоку», «После России»: И перестали издавать.

Ведущий: И снова разлука с сестрой Анастасией: с 1922 года по 1927. До встречи в Париже. Находясь в эмиграции, М. Цветаева постоянно думала о родине. В стихотворении, обращенном к Б. Пастернаку, звучат ноты непередаваемой тоски и грусти.

Чтец:

Рас – стояние: версты, мили...
Нас рас – ставили, рас – садили,
Чтобы тихо себя вели
По двум разным концам земли.
Рас – стояние: версты, дали...
Нас расклеили, распаяли,
В две руки развели, распяв,
И не знали, что это – сплав.
Вдохновений и сухожилий...
Не рассорили – рассорили,
Расслоили...
Стена да ров.
Расселили нас, как орлов –
Заговорщиков: версты, дали...
Не расстроили – растеряли.
По трущобам земных широт
Рассовали нас, как сирот.
Который уж, ну который – март?!
Разбили нас – как колоду карт!
24 марта 1925 год.

Ведущий: В эмиграции она, увы, не прижилась – возникает общество «Дружбы с СССР», и муж ее – активный деятель этого союза; на западе их воспринимают, чуть ли не как предателей и отступников.

В 1939 году вернулась с сыном в Россию, вслед за мужем, за дочерью. Они там с 1937 года, Цветаеву терзают две боли: боль за сына и боль ее самой за Россию. Сын ее, дитя России, но родины нет, ее предстоит обрести – в стихах глубочайший психологический анализ.

Цветаева: «Если бы мне сейчас пришлось умереть, я бы дико жалела мальчика, которого люблю, какого-то тоскливого, умиленного, благодарною любовью. Алю бы я жалела за другое и по-другому. Аля бы меня никогда не забыла, мальчик бы меня никогда не вспомнил...

Буду любить его – каким бы он ни был: не за красоту, не за дарование, не за сходство, за то, что он есть.

Мальчиков нужно баловать, - им, может быть, на войну придется».

Ведущий: У нее есть цикл стихов «Стихи к сыну».

Чтец:

Ни к городу и ни к селу –
Езжай, мой сын, в свою страну, –
В край – всем краям наоборот! –
Куда назад идти – вперед
Идти, - особенно – тебе,
Руси не видывавшее
Дитя мое...Мое? Ее –
Дитя! То самое былье,
Которым порастает быль.
Землицу, стершуюся в пыль,
Ужель ребенку в колыбель
Нести в трясущихся горстях:
«Русь – этот прах, чти – этот прах!»
От неиспытанных утрат –
Иди – куда глаза глядят!
Всех стран – глаза, со всей земли –
Глаза, и синие твои
Глаза, которые гляжусь:
В глаза, глядящие на Русь.
Нас родина не позовет!
Езжай, мой сын, домой – вперед –
В свой край, в свой век, в свой час, - от нас –

В Россию – вас, в Россию – масс,
В наш-час – страну! В сей-час – страну!
В на-Марс – страну! В без-нас – страну!

На экране демонстрируется видеоролик «Тоска по Родине»

Ведущий: 15 марта 1937 г. выехала в Москву Ариадна, первой из семьи получив возможность вернуться на родину. 10 октября того же года из Франции бежал Эфрон, оказавшись замешанным в законном политическом убийстве (ради возвращения в СССР он стал агентом НКВД за границей).

Ведущий: В 1939 году Цветаева вернулась в СССР вслед за мужем и дочерью. По приезде жила на даче НКВД в Болшево (ныне Музей-квартира М.И. Цветаевой в Болшево). 27 августа была арестована дочь Ариадна, 10 октября – Эфрон. В августе 1941 года Сергей Яковлевич был расстрелян; Ариадна после пятнадцати лет репрессий реабилитирована в 1955 году.

Ведущий: Цветаева писала в своем дневнике: «27 августа (нынче годовщина) была на этой даче арестована моя дочь, а 10-го октября – и муж. Мы с сыном остались совершенно одни, доживали, топили хвостом, который собирали в саду. Я обратилась к Фадееву за помощью. Он сказал, что у него нет ни метра. На даче стало всячески нестерпимо, мы просто замерзли, и 10 ноября... мы с сыном уехали в Москву, к родственнице, где месяц ночевали в передней без окна на сундуках, а днем бродили, т.к. наша родственница давала уроки дикции, а мы ей мешали». Далее Цветаева описывает свои мытарства: «...мой сын, непривычный к такому климату, непрерывно болел, болела и я, к весне дойдя до кровохарканья. Жизнь была очень тяжелая и мрачная». Положение безвыходное. Исхода не вижу. Взываю к помощи». Вот так встретила Родина Цветаеву, стихов ее никто не помнил.

Цветаева: «Мне все эти дни хочется написать свое завещание. Мне вообще хотелось бы не быть...»

Ведущий: *Из дневника Пастернака:* «Война... В 1941 г. с сыном уехала в Елабугу. Неустроенность. Мысли о муже, кризис, тоска. Полное одиночество, полная депрессия – не верьте этому. Ее убило то время. Нас оно убило, как оно убивало многих, как оно убивало и меня. Здоровы были мы – безумием было окружающее: аресты, расстрелы, подозрительность, недоверие всех ко всем и ко вся. Письма вскрывались, телефонные разговоры подслушивались; каждый друг мой оказался предателем, каждый собеседник – доносчиком; постоянная слезка, явная, открытая».

Ведущий: Война застала Цветаеву за переводами Федерико Гарсиа Лорки. Работа была прервана. 8 августа Цветаева с сыном уехала на пароходе в эвакуацию; 18-го прибыла вместе с несколькими писателями в городок

Елабугу на Каме. В Чистополе, где в основном находились эвакуированные литераторы, Цветаева получила согласие на прописку и оставила заявление: В совет Литфонда. «Прошу принять меня на работу в качестве посудомойки в открывающуюся столовую Литфонда. 26 августа 1941 года». Но ей не дали и такой работы: совет писательских жен счел, что она может оказаться немецким шпионом. 28 августа она вернулась в Елабугу с намерением перебраться в Чистополь.

Ведущий: Пастернак, проживая в эвакуации, дал ей для чемодана веревку, не подозревая, какую страшную роль этой веревке суждено сыграть. Не выдержав унижений, Цветаева 31 августа 1941 года повесилась на той самой веревке, которую дал ей Пастернак.

Ведущий: А 31-го, пока в доме не было сына и хозяев, она повесилась, оставив три записки: товарищам, поэту Асееву и его семье с просьбами позаботиться о сыне и Муру: «Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але – если увидишь – что любила их до последней минуты, и объясни, что попала в тупик».

Борис Пастернак сказал о ее кончине: «Марина Цветаева всю жизнь заслонялась от повседневной работы, и когда ей показалось, что это непозволительная роскошь и ради сына она должна временно пожертвовать увлекательною страстью и взглянуть кругом трезво, она увидела хаос, не пропущенный сквозь творчество, неподвижный, непривычный, косный, и в испуге отшатнулась, и, не зная, куда деться от ужаса, впопыхах спряталась в смерть, сунула голову в петлю, как под подушку».

Похороны состоялись 2 сентября на местном кладбище. Могила ее неизвестна.

Однажды, будучи в эмиграции, она написала: «И к имени моему Марина – прибавьте: мученица».

Чтец:

В Москве, в переулке старинном
Росла я, не зная тогда,
Что здесь восходила Марина –
Российского неба звезда
А после, в гремящей траншее,
Когда полыхала земля,
Не знала. Что смуглую шею
Тугая стянула петля.
Не знала, что вновь из тумана

Взойдет – и уже навсегда –
Сгоревшая жутко и странно
Российского неба звезда.

Ю. Друнина.

Ведущий: Огромное наследие Цветаевой: сборники лирических стихотворений, мемуарную прозу, 17 поэм, размышления, воспоминания, лирические эссе, философские этюды, стихотворные драмы.

Марина – поэт «предельной правды чувств». Она со всей своей «не просто сложившейся судьбой, со всей яркостью и неповторимостью самобытного дарования по праву вошла в русскую поэзию...»

Зачем кому-то умирать, чтобы он нами был замечен?

Вот так М. Цветаева и умерла, не зная точно, но упорно веря, что она не останется забытой и ненужной, что ее поймут и оценят по достоинству.

Но как же так вышло: и живую не уберегли, и мертвую потеряли? А где лежит Цветаева – теперь уже не установили. Умерла старуха – хозяйка, проводившая когда-то на кладбище невезучую квартирантку. Последняя ниточка оборвалась.

Почти всю свою жизнь Цветаева скиталась по чужим домам и после смерти места не имеет.

В Москве родилась, в Петербург наезжала, в Крыму гостила, в Париже, Берлине, и Праге эмигрировала, а повесилась здесь, в глубокой нашей провинции, в русском городке среди татарских деревень, в домике, где последний раз перепал ей глоток родного воздуха. Никто не обязывал, могла бы и дальше дышать. Сама не захотела.

Цветаева – поэт «предельной правды чувства». Она со всей своей «непросто сложившейся судьбой, со всей яркостью и неповторимостью самобытного дарования по праву вошла в русскую поэзию...»

О, вы служительница музы
Связав с поэзией все узы
Вы ей отдались до конца,
Крепив порой перо борца,
Любовь и верность воспевали.
В унынии вы не спадали,
Святое свято берегли!
Иначе жить вы не могли.
Пусть тьма всегда огня боится!
Пусть все прекрасное струится!
Да будут жить стихи во век,

Пусть не умолкнет строчек бег,
Пусть рифма слов не иссякает,
Пусть быт восторг не засидит,
Пусть радость душу теребит,
Поэта сердце не сгорит!
- Что же! Коли кинут жребий –
Будь, любовь!
В грозном – безумном! – небе –
Лед и кровь.
Жду тебя сегодня ночью
После двух,
В час, когда во мне рокочат
Кровь и дух.
Сижу без света и без хлеба,
И без воды.
За тем и насылает беды
Бог, что живой меня на небо
Взять замышляет за труды.
Сижу, - с утра ни корки черствой –
Мечту такую люблю,
Что – может – всем свои покорством
- Мой Воин! – Выкуплю тебя.
Ночи без любимого – и ночи
С нелюбимым, и большие звезды
Над горячей головой, и руки,
Простирающиеся к тому –
Кто от века не был – и не будет,
Кто не может быть – и не должен быть...
И слеза ребенка по герою,
И слеза героя по ребенку,
И большие каменные горы
На груди того, кто должен – вниз...
Знаю все, что было, все, что будет,
Знаю всю глухонемую тайну,
Что на темном, на косноязычном
Языке людском – зовется жизнь!

Заключение

Последние годы жизни М. Цветаевой.

Этот период жизни поэтессы был самым трагическим. Ностальгия по родине, частичная, а затем – практическая полная духовная изоляция, последовавшая за разоблачением и бегством сотрудничавшего с НКВД С. Эфрона, неопределенность положения, желание уехать в СССР, чтобы быть рядом с мужем и находившейся уже там дочерью Ариадной, предчувствие новой беды, быть может. Гибели, чувство обреченности – вот составляющие трагедии, финал которой наступил в Елабуге, маленьком городке, в котором Цветаева вместе с сыном оказалась в 1941 году (а этому предшествовали прибытие в СССР, арест дочери и мужа, атмосфера страха и лжи, царившие в стране, начало войны).

Н. Гордон, вспоминая разговор с поэтессой накануне отъезда в Елабугу, пишет:

«Одну фразу ее я запомнил на всю жизнь: «Нина, милая, не чувствую себя одинокой только в бомбоубежище».

М. Цветаева принимает решение уйти из жизни. Одиночество, состояние безысходности, душевные страдания привели ее к гибели.

Как Н. Заболоцкий, Н. Клюев, О. Мандельштам и многие другие писатели, она стала жертвой сталинского тоталитарного режима:

«Вскрывая жилы неостановимо,
Неостановимо хлещет жизнь,
Подставляйте маски и тарелки!
Всякая тарелка будет мелкой,
Миска – плоской, через край – и мимо
В землю черную, питать тростник
Невозвратно, неостановимо,
Невосстановимо хлещет стих».

Конкурс знатоков жизни и творчества М.И. Цветаевой.

Вопросы:

1. Когда и где родилась М. Цветаева?(в 1892г., в Москве);
2. Кем были мать и отец поэтессы?
3. Как называется первая книга Цветаевой?(«Вечерний альбом»)
4. О чем писала Цветаева и кому посвящала свои стихи?
5. Назовите любимое дерево поэтессы, которое она часто упоминает в своем творчестве.(Рябина);
6. Вспомните название драмы Цветаевой, название которой совпадает с именем ее дочери.
7. Как называется небольшой городок на Оке, где любила проводить лето семья Цветаевых?(Таруса);
8. Кому из великих поэтов посвятила Цветаева циклы стихов?(Пушкину, Блоку, Ахматовой);
9. Закончите четверостишие:

«Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн...»

(Богослов);

10. Как Цветаева назвала свою книгу стихов, изданную в эмиграции?
(«После России»);

11. Назовите город, которому посвящено данное стихотворение:

«Семь холмов – как семь колоколов!
На семи колоколах – колокольни.
Всех счетом: сорок сороков –
Колокольное семихолмие!»

(Москва).

Чтец: Стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной», которое стало известным благодаря фильму «Ирония судьбы, или с легким паром!», Цветаева посвятила Маврикию Александровичу Минцу, мужу своей сестры Анастасии.

Ведущий: Мы не будем сейчас читать это стихотворение, а предлагаем всем присутствующим спеть песню на эти стихи. (На экране демонстрируется фрагмент из известного фильма)

Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжелый шар земной

Не уплывет под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть
Смешной –
Распущенной – и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.
Мне нравится еще, что вы при мне
Спокойно обнимаете другую,
Не прочтите мне в адовом огне
Гореть з то, что я не вас целую.
Что имя нежное мое, мой нежный, не
Упоминаете ни днем, ни ночью – всуе...
Что никогда в церковной тишине
Не пропоют над нами: аллилуйя!
Спасибо вам и сердцем и рукой
За то, что вы меня – на зная сами! –
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наши не-гулянья под луной,
За солнце, не у нас над головами, -
За то, что вы больны – увы! – не мной,
За то, что я больна – увы! – не вами!

Также участникам поэтического салона были предложены для просмотра фрагменты художественных фильмов, в которых звучали песни на стихи Марины Ивановны Цветаевой («Исаев», «О бедном гусаре замолвите слово», «Жестокий романс», «Ирония судьбы»).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. М.И. Цветаева Стихотворения. Поэмы. – Вступительное ст., сост. и комм. А.А. Саакянц. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 1996г.
2. М.И. Цветаева. За всех – против всех! Судьба поэта: В стихотворениях, поэмах, очерках, дневниковых записях, письмах.\Сост. Л.В. Поликовской; Вступ. Ст. Л.В. Поликовской, М.А. Долговой. –М.: Высшая школа, 1992 г.
3. Ю.М. Каган. Марина Цветаева в Москве. Путь к гибели. – М.: «ОТЕЧЕСТВО», 1992 г.
4. А.М. Саакянц. Твой миг. Твой день. Твой век. Жизнь Марины Цветаевой.-М.: «Аграф», 2002 г.
5. Цветаева А. Воспоминания. – М.: 1971 г.
6. Эфрон А. Страницы воспоминаний.//Звезда, 1973 – N 3;
7. Белкина М. Скрещение судеб – М.: 1988 г.
8. Саакянц А. М. Цветаева. Жизнь и творчество – М.: 1997 г.
9. Марина Цветаева. Фотолетопись жизни поэта – М.: 2000 г.
- 10.Библиография работ о Марине Цветаевой.
- 11.Марина Цветаева. Стихотворения и поэмы. Волгоград, 1989 г.
- 12.Орлов В. М. Цветаева. Судьба. Характер. М.: Просвещение, 1990 г.
- 13.Н.В. Егорова, И.В. Золотарева. Поурочные разработки по русской литературе 11 класс. М. «ВАКО» 2004 г.
- 14.Журнал «Русский язык и литература» №5, 1999 г.
- 15.<http://photo.tsvetayeva.com/>
- 16.http://photo.tsvetayeva.com/categories.php?cat_id=53&sessionid=5e66a525b69b3f8fcb892154b92dd136
- 17.http://photo.tsvetayeva.com/categories.php?cat_id=66&sessionid=5e66a525b69b3f8fcb892154b92dd136
- 18.<http://t-smertina.narod.ru/iitphoto/marina/cvetaeva/photoalbum-33.html>
- 19.<http://foto.mail.ru/mail/cyrella/4180/>
- 20.<http://ria.ru/photolents/20110831/426499483.html>
- 21.<http://asa.guru.ru/lit/book/mc1.jpg>
- 22.<http://russlitxx.narod.ru/fotocvetaeva.html>
- 23.<http://fotki.yandex.ru/users/tat698/view/375933/?page=0>
- 24.<http://parnasse.ru/photos/1164>
- 25.<http://www.domgogolya.ru/ru/history/biography/>
- 26.<http://skachat-sochinenie/ru/articles/category/53/message/507/>
- 27.Омри Ронен. Часы ученичества Марины Цветаевой // Марина Цветаева 1892-1992. Под ред. С. Ельницкой и Е. Эткинда. Нортфилд, 1992 г.